

المقطف

الجزء الرابع من السنة السابعة عشرة

١ يناير (كانون ٢) سنة ١٨٩٣ الموافق ١٣ جمادى الآخرة سنة ١٣١٠

الحى من الميت

نجل ابدينا بارواحتنا على زمان من من كسبه
فهذه الارواح من جوهر وهذه الاجسام من تراب
عجبا لطف المعارف وثمار الافكار فانها تدور دوران الكواكب في افلاكها وتثور
ثوران الرياح الهوج ولا نهج اليوم الا لتثور غدا وتفتني خطواتها الاولى حتى قيل لا جديد
تحت الشمس . وذلك ظاهر في الآراء العلمية والمذاهب الفلسفية فانها تتقدم وتتأخر وتدور
في شكل حلزوني كأنها مسخرة بقوة علوية او خاضعة لنواميس طبيعية . وقد لا تعود الى
صورتها الاولى بل تفوقها تحقفاً ووضوحاً ولكن منهجها واحد وخطتها واحدة . وبمعنىنا من
ذلك الآن امر الحياة وتولد الحى من الميت . فقد قال به الفلاسفة الاولون وجرى عليه علماء
الاديان فقالوا ان الله سبحانه خلق الحى من التراب وجعل آدم من تراب الارض . وعليه
جرى العلماء شرقاً وغرباً ولم يستنكوا من القول بان صفات الحيوان تخلق في عصرنا هذا من
الطين والعنونة . قال الامام الدميري في حياة الحيوان الكبرى ما نصه "وهو (اي الذباب)
اصناف متولدة من العنونة . . . ويقال ان الباقلاء اذا عنتى في موضع استحال كله ذباباً
وطار من الكوى التي في ذلك الموضع ولا يبقى فيه غير الفشر" . ولم يعصر على المتأخرين
تفنيد هذا القول والاستدلال على ان الحيوانات تتولد كلها الآن من بيض نبيضة اماتها
حتى دار على الالسنه قولهم كل حي من حي آخر . وحسب هذا القول حقيقة علمية لا تنيل
التحويل ولا التحويل ولم يبق من ينازع فيها بعد ان قد قول العالم باستينان القائل بالتولد
الذاتى كما ابنا ذلك في صفحات المقطف غير مرة . ولا نظن ان احداً من العلماء يقول الآن

تولد الحي من غير الحي في هذا الزمان . ولكن ألم يتولد الحي من غير الحي في غابر الزمان . وكيف كان تولد الطبيعي وهل يستحيل علينا ان نركب جسمًا حيًا تركيبًا كياويًا - هذه قضايا نستحق ان نبحث فيها وعليها مدار البحث في هذه المقالة

قال العالم سابانيه انه اذا صح القول بان الحي والحماة غير منفصلين مجاز حصين فنقل الجسم من الحماة الى الحي امر مقدور للكياويين قياسًا على ما عد مستحيلًا عليهم ثم وجد مقدورًا لهم . فقد ذهب العلماء قديمًا الى ان المواد الآلية التي تركيبها الاجسام الحية لا يمكن تركيبها كياويًا ثم استتب للكياوي وهلم سنة ١٨٢٨ ان يركب البوريا تركيبًا وهي جسم آلي كما لا يخفى . وسار الكياويون في هذه الخطة فركبوا اجسامًا كثيرة زعم العلماء قديمًا انه لا يمكن تولد ما الآ في الاجسام الحية . فزعم قوم من الماديين حينئذ انه لا يستحيل على الكياويين ان يركبوا كل المركبات الكياوية وقد فندنا هذا الزعم منذ نضع سنوات معتمدين على اقوال باستور وغيره من كبار العلماء . والخطة التي اتبعناها كانت متبعة عند العلماء ولم تنزل متبعة عند جمهورهم حتى الآن . قال الموسير كوشن في كتابه "النشوء والحياة" الذي طبع سنة ١٨٨٦ "ان كل المواد الآلية العالية التركيب كالاليومين والسكر والدسترين والسلولوس تحرف النور المستقطب الى اليمين او الى اليسار ولم يتيسر حتى الآن تركيبها تركيبًا كياويًا ولا تركيب جسم يحرف النور مثلها ولا تزال نقول ان المواد الآلية الحقيقية لا تتركب الآ في الجسم الحي وان اعمال الحياة لا تمثل تمثيلًا . وكل ما صنعت الكياويون من هذا القليل انما هو مثل النضول التي تقذفها الاجسام الحية وقد اشبهت الحماة "اي ان المركبات الآلية التي ركبها الكياويون الى سنة ١٨٨٦ انما هي فضول نطرحها الاجسام الحية لا اجزاء جوهرية من بنائها كالسكر والزلال

ولكن ابي الكياويون ان ينفوا عند حد في اعمالهم فانهم حاولوا تركيب المواد السكرية التي قبل انهم لا يستطيعون تركيبها ونجحوا في ذلك وجعلوها تحرف النور كالمواد الطبيعية بل فعلوا اكثر من ذلك فانهم ركبوا مواد نيتروجينية من نوع الاليومين تشبه المواد الحية تمامًا في خواصها الكياوية والطبيعية ومهدوا السبيل لتراكيب اخرى آلية وذلك في العامين الماضيين

والاليومين (الزلال) الذي ركبوه على هذه الصورة لا يفرق عن الاليومين الطبيعي الآ في امر واحد ولكنه ام الامور كلها وذلك ان الاليومين الطبيعي يظهر فيه ظواهر الحياة والاليومين الكياوي لا يظهر فيه هذه الظواهر . اي ان الكياويين قد تقدموا في خطة تركيب الاجسام

الحیة تقدّمًا عظیمًا ولكنهم لم یرکبوا جسمًا حیًا حتّی الآن . فهل یتسنى لهم فی وقت من الاوقات ان یرکبوا جسمًا حیًا ما کان بسیطًا کذرة من النشا او خیط من الالیاف العضلیة . کلاً علی ما نعتقد لان الکیماوی لا یمتطیع ان یفعل ما لم تستطع الطبیعة فعله علی القول الارجح وحسبة ان یفعل فعل الطبیعة ولذلك ننظر الی ما فعلته الطبیعة فی نظر علماء النشوء الذین یقولون ما قاله ابو الطیب المتنبی منذ الف عام وهو ان هذه الارواح من الجو وهذه الاجساد من التراب

لا یحقی ان الموجودات الحیة قد وُجدت الحیة فیها اما بقوة طبعیة او بقوة غیر طبعیة فان کان الثانی فلیس للطبیعی مجال للبحث لان القوى غیر الطبعیة لا تدخل فی دائرته . وان کان الاول وهو ما یبحث للطبیعی البحث فیه وجب ان نعلم ما اذا کان الکیماوی قادراً ان یعمل اعمال الطبیعة نفسها فی ترکیب الاجسام الحیة كما یعمل اعمالها فی ترکیب الاجسام غیر الحیة

وبری باقل نظرائه اذا كانت الاجسام الحیة قد وُجدت بواسطة القوى التي اودعها الخالق سبحانه فی الهیولی فقد حدث ذلك والارض فی احوال غیر احوالها الحاضرة لان الاجسام الحیة لا تتکون الآن الا من اجسام اخرى حیة ومعلوم ان احوال الارض كانت فی غابر الزمان غیر ما هی علیه الآن والظاهر ان الاجسام الحیة وجدت فیها حیثئذ فی ابط صورها کان تکون فی اول الامر نطفات صغیرة قابلة للاختار فعاثت وکبرت قليلاً وتقسّمت اقساماً و صار کل قسم منها فرداً قائماً بنفسه . ثم تغیر الوسط الذی كانت تعيش فیه كما یعلم من الآثار الجیولوجیة فتغیرت احوال تلك الاحیاء مجاراة له . ویقال حیثئذ ان هذه الاحیاء لم توجد فی ذلك الوسط الجدید بل فی وسط سابق له وانما تغیرت تغیراً یؤهلها للعیشة فی الوسط الجدید . ومن هذه الاحیاء تشعبت احیاء اخرى وتنوعت بتنوع الاوساط التي عاشت فیها فکثر التركيب والتعقید فی بنائها علی نمادی الازمان وتکثیر الاعقاب . فان ما لا ینم فی سنة او بضع سنین لا یمتد انماة فی ملايين من السنین والاعقاب . وعلیه فالالیاف العضلیة والحوصلات العصیة وحبوب النشاء وکریات الدهن وما اشبه لم تتکون فی الطبیعة دفعة واحدة بل اقتضى تکونها الوفاً وملايين من السنین ولم تنصل الی صورتها الحاضرة دفعة واحدة بل تدرّجت الیها تدریجاً فی دهور واعقاب لا یعلم عددها الا الله وتلك الدهور التي تخصی بالملايين كانت کعامل کیمایة زاد کل منها شيئاً طنیفاً فی بناء الاجسام الحیة و ترکیبها وتنوعها فتکون منها الاجسام الحیة

تولد الحى من غير الحى في هذا الزمان . ولكن ألم يتولد الحى من غير الحى في غابر الزمان . وكيف كان تولد الطبعي وهل يستحيل علينا ان نركب جسمًا حيًا نركبها كياويًا - هذه قضايا نسحق ان نبحث فيها وعليها مدار البحث في هذه المقالة

قال العالم سابانيه انه اذا صح القول بان الحى والجماد غير منفصلين بمجاز حصين فنقل الجسم من الجماد الى الحى امر مقدور للكياويين قياسًا على ما عد مسخيلاً عليهم ثم وجد مقدورًا لهم . فقد ذهب العلماء قبالاً الى ان المواد الآلية التي تتركبها الاجسام الحية لا يمكن تتركبها كياويًا ثم استنبأ للكياوي وهلسنة ١٨٢٨ ان يركب اليوريا تركيبًا وهي جسم آلي كما لا يخفى . وسار الكياويون في هذه الخطة فركبوا اجسامًا كثيرة زعم العلماء قبالاً انه لا يمكن تولدها الا في الاجسام الحية . فزعم قوم من الماديين حينئذ انه لا يستحيل على الكياويين ان يركبوا كل المركبات الكياوية وقد فندنا هذا الزعم منذ تسع سنوات معتمدين على اقوال باستور وغيره من كبار العلماء . والمخطة التي اتبعناها كانت متبعة عند العلماء ولم تنزل متبعة عند جمهورهم حتى الآن . قال الموسير كوشن في كتابه " النشوء والحياة " الذي طبع سنة ١٨٨٦ " ان كل المواد الآلية العالية التركيب كالاليومين والسكر والدكسترين والسلولوس تحرف النور المستقطب الى اليمين او الى اليسار ولم يتيسر حتى الآن تتركبها تركيبًا كياويًا ولا تركيب جسم بحرف النور مثلها ولا نزال نقول ان المواد الآلية الحقيقية لا تتركب الا في الجسم الحى وان اعمال الحياة لا تمثل تمثيلًا . وكل ما صنعه الكياويون من هذا القليل انما هو مثل الفضول التي تقذفها الاجسام الحية وقد اشبهت الجماد " اي ان المركبات الآلية التي ركبها الكياويون الى سنة ١٨٨٦ انما هي فضول تطرحها الاجسام الحية لا اجزاء جوهرية من بنائها كالسكر والزلال

ولكن ابى الكياويون ان يفتوا عند حد في اعمالهم فانهم حاولوا تركيب المواد السكرية التي قبل انهم لا يستطيعون تركيبها ونجحوا في ذلك وجعلوها تحرف النور كالمواد الطبيعية بل فعلوا اكثر من ذلك فانهم ركبوا مواد نيتروجينية من نوع الاليومين تشبه المواد اللحية تمامًا في خواصها الكياوية والطبيعية ومهدوا السبيل لتراكيب اخرى آلية وذلك في العامين الماضيين

والاليومين (الزلال) الذي ركبوه على هذه الصورة لا يفرق عن الاليومين الطبيعي الا في امر واحد ولكنه اهم الامور كلها وذلك ان الاليومين الطبيعي يظهر فيه ظواهر الحياة والاليومين الكياوي لا يظهر فيه هذه الظواهر . اي ان الكياويين قد تقدموا في خطة تركيب الاجسام

الحية قدّمّا عظيماً ولكنهم لم يركبوا جسماً حياً حتى الآن. فهل ينسني لم في وقت من الاوقات ان يركبوا جسماً حياً بها كان بسيطاً كذرة من النشا او خيط من الالياف العضلية. كلاً على ما نعتقد لان الكياوي لا يستطيع ان يفعل ما لم تستطع الطبيعة فعله على القول الأرجح وحسب ان يفعل فعل الطبيعة ولذلك ننظر الى ما فعلته الطبيعة في نظر علماء الشوّه الذين يقولون ما قاله ابو الطيب المتنبّي منذ الف عام وهو ان هذه الارواح من الجو وهذه الاجساد من التراب

لا يخفى ان الموجودات الحية قد وجدت الحياة فيها اما بقوة طبيعية او بقوة غير طبيعية فان كان الثاني فليس للطبيعي مجال للبحث لان القوى غير الطبيعية لا تدخل في دائرة بحثه. وان كان الاول وهو ما يحقّ للطبيعي البحث فيه وجب ان نعلم ما اذا كان الكياوي قادراً ان يعمل اعمال الطبيعة نفسها في تركيب الاجسام الحية كما يعمل اعمالها في تركيب الاجسام غير الحية

وبرى باقل نظرائه اذ كانت الاجسام الحية قد وجدت بواسطة القوى التي اودعها الخالق سبحانه في الهول في قد حدث ذلك والارض في احوال غير احوالها الحاضرة لان الاجسام الحية لا تتكون الآن الا من اجسام اخرى حية ومعالم ان احوال الارض كانت في غابر الزمان غير ما هي عليه الآن والظاهر ان الاجسام الحية وجدت فيها حيثئذ في ايسر صورها كان تكونت في اول الامر نطفات صغيرة قابلة للاختار فعاشت وكبرت قليلاً ونقسمت اقساماً وصار كل قسم منها فرداً قائماً بنفسه. ثم تغير الوسط الذي كانت تعيش فيه كما يعلم من الآثار الجيولوجية فتغيرت احوال تلك الاحياء مجازاة له. ويقال حيثئذ ان هذه الاحياء لم توجد في ذلك الوسط الجديد بل في وسط سابق له وانما تغيرت تغيراً يؤهلها للعيشة في الوسط الجديد. ومن هذه الاحياء نشأت احياء اخرى وتنوعت بتنوع الاوساط التي عاشت فيها فكثير التركيب والتعقيد في بنائها على نمادي الازمان وتكاثر الاعقاب. فان ما لا يتم في سنة او بضع سنين لا يستحيل اتمامه في ملايين من السنين والاعقاب. وعليه فالالياف العضلية والحوصلات العصبية وحبوب النشاء وكرّيات الدهن وما اشبه لم تتكون في الطبيعة دفعة واحدة بل اقتضى تكونها الوفاً وملايين من السنين ولم تنصل الى صورتها الحاضرة دفعة واحدة بل تدرّجت اليها تدريجاً في دهور واعقاب لا يعلم عددها الا الله وتلك الدهور التي تخصي بالملايين كانت كمعامل كياوية زاد كل منها شيئاً طفيفاً في بناء الاجسام الحية وتركيبها وتنوعها فتكونت منها الاجسام الحية

التي نراها الآن

فان كانت الطبيعة لم توجد الاجسام الحية دفعة واحدة بل اوجدت اولاً اجساماً بسيطة خالية من الاعضاء والتراكيب وليس فيها الا الشيء الطفيف من ظواهر الحياة ثم زادت الاجسام تركيباً واختلافاً بما طرأ على الارض من التغيير والانقلاب مدة ملايين كثيرة من السنين فكيف يتسنى للكياوي ان يوجد جسماً حياً مثل الاجسام الموجودة الآن . ومن يطلب منه ان يصنع حوصلة حية اوليفة عضلية كمن يطلب من معدني ان بطرق الحديد بطرقه فبصيرة مدرعة بخارية . فان المدرعة تصنع حفيقة من الحديد الذي يستخرجه المعدني من الارض ولكنها لا تصنع الا بعد ان تمر على البوف من الصناعات وتعمل فيها اعمال كثيرة لا يستطيع المعدني شياً منها . واعمال هؤلاء الصنائع تجري بارشاد المهندس الذي يرسم المدرعة ويراقب بناءها . وهذا شأن بناء الاجسام الحية فان الوفا من النوازل الطبيعية قد ركبها مدة ملايين من السنين تحت عين مهندس الكون الاعظم بارى البرايا الذي اوجد الهولى وما فيها من القوى

وانما ينتظر من الكياوي ان يركب اجساماً آتية بسيطة كالاليومين والبرنوبلازم كما ركبت الطبيعة في اول الامر . والظاهر ان ذلك مقدور له لما نراه من تقدمه في تركيب الاجسام الآتية تركيباً كيمياوياً فقد ركب الاليومين غير الحى وعناصره مثل عناصر الاليومين الحى تماماً فلا يبعد انه يتيسر له بعد حين تركيب الاليومين الحى لانه لا يفرق عن غير الحى الا في وضع الجواهر بعضها بالنسبة الى البعض الآخر . اى ان الاليومين الحى وغير الحى من الاجسام المتماثلة العناصر والمختلفة البناء وقد استطاع الكياويون ان يتوعدوا اجساماً كثيرة اى ان يغيروا وضع جواهرها فقد لا يستحيل عليهم ان يغيروا وضع جواهر الاليومين ويجعلوه حياً

وهب انه اسنّب للكياوي ان يركب الاليومين الحى كما يركب الزجاج والذهب الازرق فهل يتسنى له ان يركب نباتاً او حيواناً والجواب كلا لان هذه الاجسام لم تبلغ درجتها المحاضرة من البناء والتركيب الا بعد ملايين كثيرة من السنين . وهل يتسنى له ان يخلق اجساماً تنمو وتنوع حتى يصير منها اجسام ارقى منها بناء مثل الاجسام الحية المعروفة الآن . والجواب كلا ايضاً لان هذه الاجسام الحية بلغت ما بلغت من النمو والارتقاء في ادوار جيولوجية لا يمكن الانسان ان يعيد الارض اليها . فان اسنّب لكياوي ان يصنع جسماً حياً فلا يكون ذلك الجسم الحى الا مثل النطفة الاولى التي تولدت منها الاجسام ولكن

لا تتولد منها اجسام حية الا اذا عادت الارض الى اطورها الجيولوجية الاولى . فايحاد الحي من الميت قد يكون مقدوراً للانسان ولكن ايحاد اجسام حية مثل النبات والحيوان غير مقدور له بوجه من الوجوه كما انه غير مقدور للطبيعة



ادواء الاذن وعلاجها

للاطباء مؤلفات ضخمة في هذا الموضوع ولكن الجمهور لا يطلع عليها ولا يستفيد منها وقلما بينهم الاطباء يبسط ما فيها من القواعد والقوانين الصيية وتقرئها من افهام العامة . هذا في اوربا واميركا حيث المعارف دانية القطوف والمدارس والمكاتب متوحة للعامة والخاصة والجرائد تعد بالالوف فما قولك في ديار المشرق وقد درست مدارسها وفرغت مكاتبها وليس فيها من الجرائد ما يفي بيسر من الحاجة والقليل الذي فيها عائش في الفقر والذل وقد وقفنا الآن على كلام بسيط في ادواء الاذن وعلاجها للدكتور فنن الاميركي فلنصنا منه ما يأتي قال

ليس بين العاهات التي تصيب الانسان ما هو اشد تنغيصاً للحياة من العمى والصمم . واكثر المصابين بهاتين العاهتين كان يمكن انتاذهم منها لو روعيت فيهم التدابير الصيية . ومن الغريب ان ضعف السمع اكثر شيوعاً ما يُظن . والذين سمعهم بالغ حدة من الجودة ليسوا باكثر من ربع سكان الاماكن الرطبة التي تكثرفيها التلثات لان اكثر انواع الصمم متوقف على ادواء الانف والمخلق او ناتج عنها

والذين يصابون بالزكام صغاراً ويزمن زكامهم حتى يصيروا يتنفسون من افواههم قد لا يمضي عليهم زمن طويل حتى يضعف سمعهم او يصابوا بالصمم . وعلى الوالدين ان يتلافوا ذلك بكل جهدهم . فاذا اخذ الولد يتنفس من فمه وجب ان يستشار الطبيب في امره لئلا يكون مصاباً بملحة في انفه تمنعه من التنفس به . وقد جرت عادة بعض الامهات ان يربطن فك اولادهن حينما ينامون لكي تنسد افواههم ولا يتنفسوا منها بل من انوفهم وهي عادة بربرية الا اذا كان الاولاد قادرين على التنفس من انوفهم

والزكام التهاب في الغشاء المخاطي الذي يبطن الانف فينتخم حتى يكاد يسد المخبرين ويفرز المخاط منه بكثرة وينصب بعضه في المخلق فيسبب شتتاً من السعال لاخراجه . ويمكن ان يعالج هذا الزكام علاجاً بسيطاً بنسب بي كربونات الصودا تذاب ملعقة صافية

منه في كأس من الماء الفاتر ويستعمل هذا المذوب غرغرة او يغطس الانف فيه ويمص الماء بولطف لا يعنف لانه اذا مصّ يعنف دخل اعلى الاقنية الخامية وسبب صداعاً والتهاباً في العيدين

والمشهور عند العامة وبعض الخاصة ان سبب ضعف السمع هو تجمع الاف في الاذنين فيجاولون اخراجه منها بكل واسطة . والحقيقة ان تجمع الاف لا يسبب ضعف السمع الا نادراً والسبب الغالب لضعف السمع بعيد عن الاذن الظاهرة وقد يكون تجمع الاف نتيجة مرافقة لهذا السبب لا علة لضعف السمع . واكثر الوسائط التي تستعمل لخراج الاف بضرب بالاذن اكثر ما ينفعها وليس من الحكمة ان يوضع شيء في الاذن واذا دخلها ماء او اريد تنظيفها فلتنظف بمنشفة تلف على الاصبع ونمسح الاذن بها بقدر ما يصل الاصبع . وخراج الاف من الاذن ليس بالامر الضروري ولا سيما اذا كان مقداره طبيعياً

واذا عرض الصمم لانسان بغتة ورافقة دوي في اذنيه كما لو سدّها باصبعه ولم يرافقه ألم فالمرجح ان الاف سد الاذنين ولا يمكن اثبات ذلك الا اذا فحصها طبيب من اطباء الاذن وحكم به وحيث يخرج هذا الاف بمذوب بي كربونات الصودا تذاب ملعقة صغيرة منه بما يكفي لاذابتها من الماء الساخن وينقط في الاذن الى ان تمتلئ ويترك مباشراً للاف خمس دقائق الى عشر ويكرر ذلك ثلاثاً في اليوم ثم تخفف الاذن بالماء الساخن من الحفنة العالية ولا يجوز حقنها بغيرها واذا لم توجد هذه الحفنة ادخلت انبوبة من الكاوتشوك في فم قنينة مملوءة ماء سخناً ووضعت القنينة في مكان مرتفع قليلاً مقلوبة حتى ينصب الماء منها في الانبوب ويوضع طرف الانبوب في الاذن فيدخلها الماء بغير عنف وبفسلها

واذا تقدم الصمم طنين مؤلم متقطع فله سبب آخر غير الاف ولا يمكن معالجته لغير الطبيب الجرب . ولكن المصاب قادر على منع الصمم من الازدياد وذلك بالابتعاد الى صحته العامة ومنع الزكام وعدم التعرض لتغيرات الهواء والاحتباس من تبلل الرجلين . ويجب عليه ان يغتسل في الحمامات التركية التي تعرق البدن ويروض جسمه في الخلاء لتقوى دورة الدم في بدنه

والاذن معرضة لالتهاب شديد الالم لا يفوقه الالم آخر من الآلام وليس له دواء في البيت الا الماء الحار وحيث يجوز استعمال كل حفنة لانه لا خوف من ان المصاب يطلق الماء في اذنه بعنف شديد . ويجب ان يكون الماء سخناً بقدر ما يمكن للاذن ان تتحمله وتخفف به كل خمس دقائق واذا لم يمكن الالم ولا يمكن استدعاء الطبيب فليوضع العلق (الدود) على الصدغ

ولا يجوز وضع اللزق ونحوها على الاذن . ويمكن تخفيف الالم بين حقتة واخرى بترك الماء
السخن في الاذن ووضع منشفة مبلولة بالماء السخن عليها ومنشفة اخرى ناشفة فوقها تغطي
الراس كله

واذا ظهر خراج صغير في قناة الاذن فالماء السخن يخفف الما الى ان يأتي الطبيب
ويفتح الخراج واذا كان الخراج غائراً داخل الصماخ فالالم شديد جداً وقد يكون منه خطر
على السمع بل على الحياة ولا بد حينئذ من الاعتماد على طبيب ماهر في طب الاذن



شوائب اللغة العربية

لجناب يوسف افندي شملت

شوائب اللغة من حيث امكان تلافيها على ثلاثة انواع . النوع الاول ما يتعذر اصلاحه
بدون تغيير وضع اللغة وذكرنا للشوائب التي من هذا النوع من باب العلم بالشيء فقط .
فقد قبل من جهل شيئاً عاداه . ولسنا بمن يذهبون الى ضرورة رمي شيء من حروفنا
وحركاننا الى ما وراء البحر لان ذلك ضرب من المحال ان لم نقل من المحاقة . واذا حاولناه
نكون كمن يجمع مارن انفو بكنو . والنوع الثاني ما لا يمكن اصلاحه الا اذا تألفت جمعية
لقوبة عمومية ينوب فيها الاعضاء عن كل الشعوب الناطقين بالفاد ويكون لم طول
الباع في اللسان العربي وبعض اللغات الاجنبية . ولنا في ذلك كلام تذكره في آخر هذا
المبحث ان شاء الله . والنوع الثالث ما يستطيع كل منا اجتنابه اذا كان يراعي في انفاثه
نظماً او نثراً قواعد الذوق

واذ تقدم ذلك نقول ان اللغة من حيث انها مجموع الناط تدل على اغراضنا لا يمكنها
ان تبلغ الغاية المقصودة ما لم يكن فيها الناط وافية كافية للدلالة على كل ما يتصور في
حواسنا او بطرق بالناس المعاني . فدرجة كمال اللغة اذا نعرف ما نحويو من الالفاظ
الضرورية للتعبير عما ندركه من محسوس ومفعول . ونعد ناقصة كل لغة تعيق الذين
ينطقون بها عن بيان مرادهم لما فيها من النقص الذي يحوجهم الى استعمال الفاظ غريبة عنها
للتوصل الى هذا الغرض . فانا لاحظنا لغتنا العربية من هذا النيل حقناً لاول وهلة
انها مفتقرة الى كثير من الالفاظ مع ما تنسب اليها من الغنى الوافر . وهذا الافتقار نأج

من سيبويه

السبب الاول تقدمنا في المعارف الذي وسع نطاق المعاني توسيعاً لم يكن سلفاؤنا لينطعوا له حتى صرنا الآن نكشف بواسطة التحليل الكيماوي والنظارات المعظمة على عناصر مادية ودقائق هبولة نوارت مئات من السنين عن اعين الذين سبقونا . ولذلك كان هؤلاء في غنى عن وضع الفاظ تدل على هذه المعاني والعناصر والدقائق لجهلهم اياها غير ان معرفتنا لما تضطرنا الى ايجاد كلام نعتبر به عنها . ويكفيك مثلاً لذلك ان القدماء كانوا يظنون ان الاجسام البسيطة اي العناصر اربعة فوضعوا لها اربعة الفاظ تدل عليها هي الارض والماء والنار والهواء . غير ان المتأخرين توصلوا بواسطة التحليل والاكتشاف الى تمييز خمسة وسبعين عنصراً . وذلك مما احوجهم الى وضع الفاظ كثيرة تدل عليها لم يكن لها ذكر في لغات الاقدمين . ومن المحتمل ان يزداد في المستقبل عدد هذه العناصر او ينقص . اما الازدياد فلاكتشاف عناصر اخرى بسيطة خافية عنا الآن . واما النقص فلاننا ان نخل في الرمز الآتي عنصراً او اكثر من العناصر التي نسميها الآن بسيطة الى اجسام بسيطة تتركب منها تكون هي العناصر الحقيقية وعلى كلا الحالين تضطر الى وضع الفاظ جديدة للدلالة عليها . والطريقة المعول عليها عند الفرنجة لسد هذا النقص هي ان يصطلح علماءهم على لفظة قديمة او جديدة للتعبير عن المعنى الجديد وتتنق جمعياتهم اللغوية على قبول هذه اللفظة فيدخلونها في قاموس اللغة وتصبح مقبولة عند العامة والخاصة . وهذا اي قبول الجمعيات اللغوية للالفاظ المستجدة شرط لا بد عنه لجواز استعمالها . ولذلك بعد الكتبة عندهم كل لفظة لم تجزها هذه الجمعيات ساقطة مردولة فيجتنبون استعمالها ويعززون من جاء بها من المؤلفين الى الشطاط والخطاء . وفضل هذه الجمعيات على اللغة امر لا ينكره ذو عقل فانها بتمام جيش بدافع عنها ويمنع شن غارة اللغات الاجنبية عليها كما يحافظ جند الامة على حدود الوطن ويدفع عنها هجمات الاعداء

اما نحن معشر الناطقين بالضاد فلا جمعية لغوية لنا نهم بامر لغتنا والمحافظة عليها . ولذلك نرى لساننا العربي عرضة للناسخ والماسخ والمبتدع والمنقل . ومن منا اصاب الغرض بايجاد لفظة مستحسنة تدل على معنى جديد لا يرى بانتراده من سلطة كافية لالزام الامة بالاعتماد عليها . ومن اخطأ بانخاله من الاعاجم لفظة مستحسنة تنفر منها الآذان العربية ربما حاز القبول عند الجمهور وأحلت لفظته الركيكة محل الاستحسان والسبب الثاني تغلب عوائد الفرنجة في بلادنا واخذنا عنهم الاصطلاحات التجارية والصناعية والزراعية واطرادنا خطتهم بالماكول والمشروب والملبوس والمفروش واتباعا

طرائقهم في البناء والسكن واتحالفنا عنهم الاكتشافات الكثيرة المفيدة التي سوف تغير وجه هذه الاقطار وتبدل هيئتها بهيئة بلادهم . وهذا كله ساق اليها الوفاً من الالفاظ الاعجمية التي اندمجت في لغتنا اندماج الدخيل في النجوم . وقد اعتادت السمئنا النطق بها والفتها آذاننا . حتى صار الفريق منا الاكثر غيرة على صيانة اللغة وحفظها من الدخيل بجبي بالبعض منها في الحديث والكتابة ظناً منه بانها الفاظ عربية محضة . وهذا اي تمهات الكلمات الغربية على اللغة العربية يزداد يوماً فيوماً بازدياد تفرج الامة والبلاد . وكلما تكاثر الدخيل من الاشياء تكاثر الدخيل من الالفاظ . وسر ذلك استقامة النسبة بين هذا وذاك . فان استخمان الشيء يدعو الى استخمان الاسم الدال عليه

ولقد ذكرنا هذا التعليل الفلسفي لعله يقوم لدينا مقام هذر في ما نحن عليه من اخلاط الحابل بالنابل في امر التعبير باللفظ الاجنبي عن اغراضنا واحنياجاتنا اليومية . فاننا قلما نقصد الآن قضاء حاجة عادية الا وتعرفل لساننا بلفظة اعجمية نصرح بها عنها . وحيث سرنا رنت في آذاننا الكلمات الفرنجية التي احاطت بنا من كل جانب

ولم يهنم احد منا بجمع هذه الالفاظ الاعجمية في قاموس نستشير لنقوم النطق بها او نلجأ اليه عند الالتباس لنذكر حقيقة معناها . بل لا ضابط عندنا لضبط تعريبها او تصحيحها او قلبها او نحتها . وقد ادعى كل منا الحق لنفسه ان يدخل في اللغة بالطريقة التي يستحسنها ما يشاء من الالفاظ الاجنبية دون مراعاة القواعد اللغوية العاصمة النطق ما يجمل بنصاحة اللفظ نظير قاعدة المعاقبة مثلاً وهي عدم اجتماع بعض الاحرف في اصل واحد لثقلها على اللسان ولا ينجى ما يتبع من ذلك من اللقطة واللحظانية . وقد سرى فينا هذا الداء وعمت عدواه العالم والتاجر والحرف والصانع . حتى اخذنا الدوار من الطمطمانية التي نلقها بمخاديرها في الابكار والضماء والعشاء . ونحن غافلون او خاملون . ولا حرج اذا ذكرنا هنا قصرة من طوبى له من هذه الالفاظ مقتصرين على ما يخص منها بالتعبير عن احنياجاتنا اليومية من مأكول وملبوس ومفروش . وذلك لنبين ما سوف يؤول اليه لساننا العربي من الرنة والعجمة اذا دام الحال على ما نحن عليه الآن من ازدياد الدخيل في اللغة يوماً بعد يوم ونطلب الى القارئ اللبيب قبل ضرب هذه الامثال الا ينظر الى ذكرها هنا بعين الاتقاد لما فيها من الركازة والسخافة اللتين يجمل عنها هذا المقام . على أن دلالتها على واقعة الحال ما يشفع فيها لديه

انك اذا اردت مثلاً ان تجد ملبوسك فعليك ببيعة الهدوم فتجد عندهم مطلوبك

من بطاوات وحاكنات وجيلنات وردنجونات وبنطالونات ووزيروف وكسونات
وكرافنات وفلانيلات . ثم عرج على الكوردونيري وخذ لك شيئاً من اللسانيك من شاجرين
والسكرينيات من جانت واليوطينات من لوسترو . وإذا كان بينك أهلاً بدام
ومداموازلات وكن من يتزين على فرجة فاقصد البازارات واشتر لمن شيئاً من المسلمين
والبلش والصيرا والاصطوفا والكوردونه والموريه والسانيه والجاكوتينا والمدنيوس
والاوطومات والبولين والكاستور والبائسته . وإياك ان تنسى الكسبريت والريكامو
والاتريديه والريان والكش والذاتبلا واللبانات والكورسيه والتورنور والبوستو . ثم
اذهب بها الى الموديسه وقل لها ان تخط فسطاطاً او بينواراً او جابوناً او فريزيت او
بسكبه تكون على آخر موده . وان رغبت في فرش بينك بالاثاث الجديد فاذهب الى مخازن
المويليا واختر لك ماتريده من اليهرومات والفنصولات واللافامانات والطلوانات
والكبيهاات والبوفهاات والفترينات واللبات والكومودينات والفونيلات والبالانسورات .
وإذا فاتك وقت الغدا في قضاء هذه الاغراض وكان بينك بعداً فادخل اللوكنده او
الريستوران وحي الحاضرين بقولك "بونجور ميسيو" واسأل الجارسون ان يأتبك بالبروجرام
فترى مذكوراً فيه الكوستوليت والبيفتك والروسييف والكفته والمخرشوف واليسله والفاسوليه
والجامبون والسلامه . ثم رما تشتهي نفسك وكل منه شيئاً واشرب كبايه من البوردوه . ثم
اطلب الكافيه . وان لم يكن لديك من الكسبريت لتوليع السيجارة فقل لجلبسك "سيجارنك
سيلفولي" واردف ذلك بقولك "مري" ثم حاسب اللوكندجي وروح في حال سيلك على
بركات الله . وان أصيب لاسمع الله احد من يثمون اليك بخسكه فاذهب به الى الدكتور
فيستبلك في الصاله او في الكليتيك وبعان مريضك فيقول انه مصاب بالرومانيزم او
السنطاريا او الايوغونديريا او الديايت او الدفثيريا او الانيميا . ويكتب لك ريشنه
يصف له فيها بوسيون من الثيليو وشراب الشيكوريا ومنتورا الكاستور يوم او يوماداً من
كولدكريم واكتريه البلادونا او كاشبتات من الكالوميل والايوم والكاكوانا . فانقده
الفيزييه واخرج من عنده مستعيداً من هذه الاسماء ومسمياتها

ألا لو بعث الله الفراء والابخش والزخشري والاصمعي وسبيويه والكساني والحريري
والسني والامدي والتفنازاني وغيرهم من فطاحل علماء لغتنا العربية الذين قاسوا عرق
التربة في عهدها اوضاعها واحكام قواعدها فجاءوا بطوفون في شوارعنا وحواريها
وسمعوا من هذه الثرثرة واللقطة لبادروا الى تف اللي وثق الجيوب وهروا الى قبورهم

مكبرين محولين

وان قيل هل من جملة نمكتنا من اجتناب الدخيل من الالفاظ وقد امتزج فيها الدخيل من العوائد امتزاج الراح بالماء او الروح بالجسد . قلنا ان الفرنجة ايضا يأخذ بعضهم عن بعض اساليب الازياء وانواع المأكول والمشروب والملبوس والمركوب . ومع ذلك فكل امة منهم تنازع على لغتها غير الزوج على حيلتها . وان احتاج احد كتبهم الى ذكر لفظة للتصير عن معنى جديد لم يصطلح علماء لغته على كلمة تدل عليه فلا يجيء بها الا بغاية الاحتراس بحيث يكتبها باحرف ناعمة او يضع لها علامة تشير الى انها دخيلة

اما طريقة التخلص من داء الطمطانية الناشئة بيننا فلا يستطيع اجتهاد الافراد ايجادها . وان استطاعوا فلا سلطة لم لفرض اطرادها على الجمهور . وكل سعي منهم بهذا المعنى يذهب ادراج الرياح ما لم تؤلف جمعية عمومية لغوية تفوض اليها الحكومة امر تنقيح اللغة وتهذيبها

وضرورة تأليف هذه الجمعية ما يفر به كل من تبصر قليلا في ما آلت اليه اللغة من التضعف والخلل . فاننا لم نكتف بادخال الفاظ اعجمية في اللغة دون الاعتناء بتعريبها . بل قادنا حب الانتقال او الابداع الى مسح جملة الفاظ عربية واعجمها بحيث جعلناها خلاصة لا عربية ولا اعجمية . وامثال ذلك اكثر من ان نحصى فمنها البولن والمضمين والمجبنين والزيتين والدهنين والزبدن والقهوين والليمونك والحماضيك والكبريتيك واخوانها . والمحاضات والزيتات واللؤلؤات واخوانها . والركبدار والتحصيلدار والمحكمدار واخوانها . والخزنجي والمحكوجي والتحصيلجي والمكوجي واخوانها . والعربخانه والكخبخانه والاجزاخانه والرصدخانه واخوانها وهم جراً

اما وظيفة الذوق السليم في هذا الشأن فهي حل من انصف به على اجتناب هذه الالفاظ الاعجمية على قدر الامكان . وان ضاق به الحال ولم يجد في اللغة ما يقابلها معنى فلا بأس اذا جاءها بشرط ان يضعها في قالب عربي بحيث يخشى عن تناثر الاحرف . واذا كان التعريب يؤدي الى الالتباس او كانت اللفظة من الاصطلاحات العلمية غير القابلة للتعريب فعليه ان يحسن كتابتها وان يردفها بما يدل على معناها مع وضع علامة لها اظهارا لاعجميتها

ثم اننا اذا لاحظنا اللغة من حيث مفرداتها وانتقدنا الفاظها نرى فيها من الشوايب والعيوب ما طالما استحسنناه وافخرنا به عند القريب والغريب . وليس لنا في ذلك عذر

آخر سوى ما قاله الشاعر

وعين الرضا عن كل عيب كليله ولكن عين السخط تبدي المساويا
وهذا ما حملنا على عدم الانتباه لها . بل قادنا الى مقابلة من وما اليها رمزا او الفاذا
بالطعن والتبكيت كأنه انى كفرافاسحق زجرا اوجرا . ومعاذ الله ان يكون قصدنا
حس ابناء لغتنا على النظر اليها بعين السخط استقصاء لمساويا . على انه بين عين الرضا
العامه عن العيب وعين السخط الكشافة للمساوي عين اخرى هي بين بين ندعوها عين
الانتقاد وبها يقوم الذوق السليم كما تقدم . وهي التي نمصنا من التهنير والتبذير ونكفيها شر
الغلو الذي هو آفة العلم . فقد قيل " ما تجاوز حدة قابل ضده " . وغير الامور اوسطها
وسنأتي على تفصيل ذلك في فصل آخر

داران للعلم ببائيس

لجناب مرقص افندي حنا

الدار الاولى مدرسة العلوم السياسية

المدرسة التي طبق صيتها الاقطار حتى جمعت بين الطلاب من كل شعب وملة وامتازت
على باقي المدارس في انها جمعت علومها لم تزل غير ملتفت اليها او منشئة في مدارس مختلفة
انشتت على عهد الامبراطور نابوليون الثالث بهمة جماعة من العلماء ارادوا بها تأهيل
الشباب للادارة والسياسة والرئاسة من صغر سنهم لتستفيد البلاد منهم ونحوى من الاضرار
التي لابد عن حصولها اذا كان ولي الادارة قليل الخبرة عند دخوله فيها فانه ولو كان ذا
ذكاء ونجاسة بلى الوطن بهفواته قبل ان تحنكه التجربة وبدرية الاختبار

وتنقسم هذه المدرسة الى خمسة اقسام : القسم العام وقسم المفراء والفناصل والقسم
المالي وقسم المستعمرات والقسم الاداري . ففي تعدد الشبانات للادارة والسياسة والرئاسة .
ومدة الدراسة فيها سنتان وفي آخر السنة الاولى يخبر التلميذ في المواد التي ينتخبها من الدروس
الخاصة بقسمه ويختار في السنة الثانية كتابة وشفاهما في المواد الباقية من القسم ويكون
الامتحان في شهر يونيو من كل سنة . هذا خلا تحضير موضوع وتسمية بهيئة لم يسبق لها مثيل
ولم يشكك عنها الاستاذ وخلا بسط موضوع آخر في مدة ساعتين تحت نظر الاستاذ او التكم
عليه شفاهما مدة ١٠ دقائق وهذا الموضوع يحدد بالاقتراع

وفي المدرسة مكتبة كبيرة تحتوي على اشهر كتب الادارة والعباسة ولقد سرتني ان وجدت فيها كتاب الرقيق لمؤلفه احمد بك شفيق من رجال المعبية السنية . وفيها جميع الجرائد المهمة فرنسوية وغير فرنسوية

ويطبق تعليم الاساتذة على العمل بان يهيا كل اسبوع هيئة بارلمان ويتقرب التلامذة بعضاً منهم وزراء ويرأس الاساتذة الجلسة ثم تدور المناقشة كما في مجلس النواب او في مجلس السناتو اما اساتذة المدرسة فمن الوزراء الحاليين او السابقين ومن النواب واهضاء مجلس السناتو ومن مديري الجرائد المهمة واهضاء المجمع العلمي الفرنسي او نحو من المجمع والنوادي العلمية التي لا ريب في ان اهضاءها ملوك العلم وسلاطين عقول العالم وفي معاشرهم فوائد جليلة . فضلاً عن الفائدة العلمية التي تكتسب من تدريسهم ترى الطالب يقتبس من مجالسهم ومحادثتهم ما لا يمكن تقديره . على ان ذلك يطلق على جميع المدارس العليا في اوربا حيث الاساتذة من اول طبقة من الناس ولم اعبار زائد وقدر كبير ورواتب عظيمة كرواتب القضاة وهم غير قابلين للعزل مثلهم حتى يكونوا آمنين على مناصبهم ومستقبلهم مما تقلبت السياسة ومما كانت آراء الحكومة فينيحمر للاستاذ ان يدرس بحرية ويبدى آراءه بدون محاباة لهيئة الحكومة ملكية كانت او جمهورية استبدادية او دستورية وبدون مراعاة للوزارة الحالية

وبالجملة فان تعليم تلك المدرسة هو غنام لا بد منه وانعام لا غناء عنه لكل من اخذ حرفة عقلية . ولائحة دروسها تشمل علوماً ثممة للعلوم القانونية توصلنا الى التملك على الافكار العالية والتمسك الحقيقي . كل ذلك ما حمل جلالة السلطان الاعظم على استدعاء ثلاثة من الاساتذة الفرنسيين لتأسيس مدرسة للعلوم السياسية بالاساتذة مدرسة باريس حتى يصير عند الدولة العلمية رجال جديرون بالمناصب العالية التي يتوقف عليها ثروة البلاد وهناء العباد

واعيد هنا ما قلته في احدى رسائلي التي ارسلتها الى نظارة المعارف وانا في باريس عن لساني وامان اقراني : انا نتمنى ان لا نحرم مصرنا بعد من تعليم علم الادارة

الدار الثانية جمعيات طلبة العلم

في كل مدينة ذات مدارس عالية في فرنسا وانكلترا والمانيا جمعيات لطلبة العلم وهي حديثة النشأة واصل نشأها صغير غالباً فان عدداً من طلبة العلم يجتمعون في مكان صغير للبحث في ما يتعلق بالعلوم التي يتعلمونها ويبحثون قانوناً بحرون عليهم فلا يمضي عليهم زمن

طويل حتى يذبح اسم جمعهم ونرد اليها الهبات الكثيرة من محبي المعارف من شهود وكتب وجرائد ويزيد اعضاؤها والاموال التي يدفعونها فينسع نطاق الجمعية وتريد ثروتها وتبنى لها المباني الفخيمة ويوضع فيها الاثاث الفاخر

وفائدة هذه الجمعيات تنوق الوصف فانما ضمان الاتحاد بين تلامذة المدارس العالية . وبدونها يجهل تلامذة مدرسة الحقوق مثلاً تلامذة مدرسة الطب وهؤلاء تلامذة المدارس الاخرى ولم يكن بين التلامذة والاساتذة اقل علاقة ولم يكن التلميذ يرى استاذة الا وقت الدرس والامتحان . فكان يترتب على ذلك احتقار كل مدرسة للمدارس الاخرى وطلاب كل فرع من العلوم اطلاب الفروع الاخرى وبالتالي انتصام الوحدة وتفرق القوة . اما الآن وقد اُنشئت تلك الجمعيات فعلاقات الاساتذة بالتلامذة متصلة دائماً واذا اتم التلامذة دروسهم وخرجوا من المدرسة بقوا اعضاء شرف فيها كالاساتذة . ونرى الاساتذة يحبون التلامذة محبة الاب لابنهم والتلامذة يحترمون الاساتذة احترام الابن لابي . هذا عدا الاتحاد الشديد بين تلامذة المدارس على اختلاف انواعها لانهم يجتمعون في مكان واحد مراراً كثيرة ويفضون الوقت في المذاكرة والمطالعة وقراءة الجرائد والمجلات العلمية

ولكل جمعية اطباء مخصوصون يزورون المرضى من اعضائها واموال تنفق على المعوزين منهم وللجمعية الواحدة اقسام بحسب اختلاف اعضائها في مباحثهم فتتلامذة مدرسة الحقوق وقت بمباحثون فيه في المسائل القانونية والاجتماعية وكذلك تلامذة مدرسة الطب وعلوم الادب وبقية المدارس الاخرى فان لكل فريق منهم وقتاً يتمرنون فيه في علومهم الخاصة . وهناك اقسام للتمرن على ركوب الخيل والالعاب البدنية وما اشبه ولكل قسم موظفون مخصوصون يعينون بالانتخاب وجميعهم تحت ادارة رئيس الجمعية العامل وهو يعين بالانتخاب ايضاً . اما رئيس الشرف فهو ناظر المعارف العمومية بباريس والمدير العلمي او السياسي في المديرية . والعلماء يلقون خطبة علمية كل اسبوع او اسبوعين او اكثر ترقيح لما المدينة كلها وتباحث فيها الجامع العلمية وتنشرها الجرائد ويتداول فيها ارباب العلم وهذه الجمعيات تولى من التلامذة هيئة مخصوصة ذات رؤساء واغضاء علم شعار خصوصي وجرائد علمية وهذه الهيئة تدافع عن حقوقهم وتحمل محلم في المحافل الكبيرة والاجتماعات الوطنية والاحتفالات العلمية والمواصلة بين المدارس الاخرى وطنية كانت او اجنبية فهي وطن لجميع المشتغلين بالعلم وما احسن ما قاله احد فصحاء باريس في خطبة لتلامذة المدارس وهو "عليكم بحب العلم فانه اعظم نصير للصدقة وله رسل وشهداء كالدانيات وهو المؤدي

الى معرفة الحاجات والقيام بها ومن مزاياه انه يجعل المشتغلين بتقديم الفنون وتوطيد الامن كانهم ابناؤا وطن واحد وبلد واحد

وتاريخ هذه الجمعيات يشهد بنواتها فقد جعلت الشبان المتعلمين مكرمين في عيون الاهالي بعد ان كانوا محقرين اصغر سنهم بناء على ان الطرش والتقلب من لوازم صغر السن . وهي السبب في انتظام التعليم العالي وفي تنظيم المدارس وتخليصها ممن لا يليق بها من الاساتذة غير الأكفاء ومن القوانين التي لم يبق لها محل او فائدة والعوائد التي تنبع عنها ضرر وما اشبه . وهي السبب في تعزيز شأن العلم وتخفيف امر الجهل وفي رفع شأن العلماء ولو كانوا احدثا بل هي السبب في تمدن البلاد

اقول ذلك وشاهدي عليه تلك الامة التي صارت الآن في مقدمة الامم الاوربية بقوتها العلمية والادبية والعسكرية ولها السطوة الاولى وهي الامة الالمانية التي يحق لكل متعلم ان يقول ان عظمتها قامت بجمعيات شبانها . وكل التقلبات التي حدثت في اوربا في هذا العصر وعادت عليها بزيادة العمران والارتقاء كان للشبان وجمعياتهم اليد الطولى فيها واذا نظر اليها الكهول بعين الازدراء لاننا اصغر منهم سنا واقل اختبارا قلنا لم هام فرنسا ومانيا فانها ارتقتا بهم شبانها وانتم اذا اردتم ان تجاري بلادكم هاتين المملكتين العظيمتين فعليكم ان تتفحوا صدوركم لشبانكم وتعتمدوا عليهم في اعمالكم . ولا انكر ان كثير من من شبانتنا ليسوا على ما يرام من حسن التربية والاستعداد لتولي المهام ولكن بذل الهمة في تربيهم وتدريبهم للاعمال خيرا من غض الطرف عنهم ووضعهم في زوايا النسبان

اما ما يجب على الشبان من هذا القليل فاعظم ما يجب على الكهول فقد قبل ما حك جلدك غير ظنرك فهم المطالبون بتربية انفسهم وانهاض همتهم والسمي في ترقية وطنهم . فاذا اجتمعنا وتعاقدنا على ما به خير وطننا جعلناه شامة في وجنة المشرق وكنا فيه اقمارا بسطع نورها في الخافقين . وعسى ان تساعدنا نظارة المعارف الجليلة على تأليف جمعية تجمع شباننا وتقوي عزائنا ونحن واثقون ان سمو خدوبينا المهظم الذي تنفض ولتب نفسه في منشور بعثة في العام الماضي الى تلامذة الارسالية المصرية " مجامي شبان مصر المجددين " هو اول ناصر لشبان بلادنا وساع في رفع شأنهم



عرب اسبانيا

علوم وصنائعهم (١)

فاق عرب اسبانيا الفرغ في العلوم والصنائع والاخلاق كعدل النفس والكرم مع ما
 تنازلوا به من معرفة قدرها وعزتها الناشئة عما اعيندهم من تلاقي الخصمين بالصلاح ولذا
 حلف بعض قواد العساكر ان لا يعود الى مقابلة الخليفة عبد الله حين سخر من لحمه وقد أبر
 في بيته وابقت الفرغ ملوك قسطنطينة ونواره بصدقة عرب اسبانيا واکرامهم للضيوف فذهب
 عدة منهم الى قرطبة بمنشرون حکماءها المشتهرين بالطب وكان هؤلاء العرب في سائر
 الجهات منافدين لأبي العائلة مجلين للفيوح ذوي غيرة شديدة على مراعاة العدل افرم
 كاکبرهم في الاعناء بمنظ العائلة من العار لا يمنع خمول اصل اقدم من الوصول الى ارقى
 المناصب غير معولين في اعتبار الشخص على شرف حمله ونسبه فقط بل على اعتبار فضائله
 واخلاقه لانهم لم يكونوا اذ ذاك باقين على ما كانوا عليه زمن فتح اسبانيا من الاضرار بالحرية
 البشرية لتغلب الدين على عقولهم بل كانوا متفنيين في النهم والعمل بالقرآن الدال على اهمية
 اكتساب الفضائل والاعمال الصالحة ولذا كان الخلفاء يشوقون الناس الى الشغل ووقاية
 الاملاك من العدوان وكان قضائهم يرون انفسهم كالحكمين بين الخصوم لا قضاة ولا يتجاوزون
 الرفق بالناس الا نادراً

والذي ساعد هؤلاء العرب على بلوغهم شأوا العظمة اتساع العلوم والفنون والفلاحة
 والصنائع فقد ذاق جميعهم لذة المعارف وتنافسوا في ابتكار ما يتنازرون به وكان قرضهم الشعر
 يرفع قدر نفوسهم وكان لا بد لقضائهم من حوز معلومات غريبة حتى يعتبرهم الناس زمن قيامهم
 بوظائفهم وكانوا يكتبون على جميع المباني الجليلة اسمي المهندسين والامر بالتشييد ويجزلون
 البناء على كل ماهر في فن وقد بلغوا الدرجة العلمية في فنون العمارة والموسيقى والفريضة
 ولذا اثنى الفرغ ائرم في اساليب ابنتهم وزخارفها واتقن علي بن زتاب اجناس الاصوات
 وما في الصوت البشري من الوسائل والطرق النغمية وانشأ في قرطبة مدرسة وركب للعود
 وتراً خامساً بعد ان كان باربعة . ومارسوا ضروب الشعر خصوصاً نظم الحكايات المشتملة
 على نكت مشوقة فبرع فيها كثير من الرجال وبعض النساء وتعلموا في المدارس علوم الفلك
 والجغرافيا والمنطق والطب والنحو والهندسة والجبر ومبادئ علم الطبيعة والكيمياء الطبية

(١) فصل من كتاب العالم سيدهو الذي ترجم بارفاد عطوفتلرلي باشا مبارك ناظر المعارف العمومية ماهتا

والتاريخ الطبيعي وهو علم الموالب الارضية الثلاثة ومثلت كتبنا انهم نسخا منقولة من كتب
 قدماء العلماء اليونانيين ومن كتب فلاسفة الاسكندرية واستمد جربرت بابا رومية آخر
 القرن العاشر من اسبانيا معارف عجب منها ابناء عصره من النصارى فانهوه بالسحر
 وفاقوا غيرهم في الصنائع وعثروا على معارف الرومان والفينيقيين فاستخرجوا بها
 المعادن المطروقة ومعادن اخرى كمعادن الزئبق والياقوت واستخرجوا من البحر بقرب
 سواحل الاندلس المرجان وبقرب طراغونة اللؤلؤ واتقنوا صناعة الدباغة ونسج القطن
 والكتان والتيل وبلغوا اقصى الغايات في صناعة الاقمشة والحبر والصوف ولم يحدث
 الناس بالشرق وسواحل افر بقة الا في حسن صناعة نصال الملاح بطليطلة والحبر بغرناطة
 والسروج والمجلود السخنيان بقرطبة ورغب جميع اهل اوروبيا كل الرغبة في الجوخ الازرق
 والاخضر المصنوع بقونسية والبهارات والسكر بوالنسة ولتجروا مع ذلك في نحو الزيت
 ودودة الصباغة والصبر الخام والبلور المعدني وهو بلور الصخور والكبريت والزعفران
 والزنجبيل ولا مانع ان يكونوا استعملوا اوراق الحوالة المسماة بين التجار بالكيميالة التي عزي
 ابتكارها الى الامة اللبردية واستعملوا طريقة ثمانها

وكانوا يرسلون بضائع الى تجار بالممالك الشرقية فيرسلون اليهم بدلها نحو العود والنافل
 والكافور والاراك والعمور والبسط الفارسية وبدلوا غايه عنايتهم في الفلاحة وبقيت
 آثارها في سهل هوسطاة بالنسة وسهل وبغات غرناطة الواصلين بالري الى اقصى
 درجات الخصوبة وقد ابدعوا في طريقة ري سهل هوسطاة الذي يقسمه الى نصفين نهر
 طونة الذي يصب في البحر قرب والنسة فانهم اوقفوا ماء هذا النهر بمحصر مانع على فرسخين
 من مصبه ثم قطعوا منه سبعة جداول ثلاثة في شاطئ واربعة في آخر يفتح كل فرع منها في
 يوم من الاسبوع بحيث يرتفع الماء الى المستوى الضروري وقسموا كل جدول من تلك الى
 جداول ثانوية صغيرة يفتح كل منها في ساعة بعد حصول ذلك الارتفاع حتى يصل الماء
 الى اصغر مربع من الارض فكان كل جدول مع فروع على هيئة مروحة ولعدم انحدار
 ذلك السهل انحدارا هندسيا تدرجيا رتبوا له مساقى صغيرة وقناطر عليها مجاري مياه موزعة
 على المزارع وبالجحيلة فعلوا بذلك السهل ما استحق به ان يلقب ببستان اسبانيا وصنعوا لما
 لا يمكن سقية بهذه الكيفية ما يسمى لدى العامة بالمواقي وحفظوا مياهها في حياض او جداول
 بصرف منها عند الاحتياج ونقلوا الى اسبانيا الزراعة بقواعدها العلمية من اسيا وكلة
 والشام واخذوا يبدرون الحب في الارض بمجرد حصاد ما فيها وبأخذون منها كل سنة

ثلاث حصائد وزرعوا بها الارز والتطن والتوت وقصب السكر والتفل والفسنق والامور
ودوحة الكاملية الحمراء والبيضاء وازهاراً وبقولاً نقلت بعد الى جميع البلاد الغربية من
اوروبا وورد بها بونيا

وكان في الجزء الذي يملكه المسلمون من اسبانيا ست نخوت وثمانون مدينة كبيرة وثلاثمائة
مدينة اقل ما قبلها وما لا يحصى من الضباع والفري والكنور وفي قرطبة وحدها ٢٠٠٠٠٠
بيت و ٦٠٠ مسجد و ٥٠ مستشفى للمرض و ٨٠ مدرسة كبرى عامة و ٩٠٠ حمام سوقي وعدد
ساكنيها مليون وبذلك يعلم انها ليست الآن على حالتها القديمة وانه لا وجه لاستغراب
ما كانت عليه من عظيم الثروة والزخرفة اللتين تنافس في اظهارهما عليها الخلفاء الذين
وصلوا الى حيازة ما في المملكة من الاموال بترتيب العشور والخراج والحمارك وفردة التجار
ويؤخذ من ذلك ان وارد هؤلاء الخلفاء كل سنة يبلغ ١٢ مليوناً و ٤٥٠٠٠ دينار من
الذهب سوى خمس غنائم الحرب وجزية اليهود والنصارى ومع ذلك ككل لا يزال العقل متعجباً
من كثرة ما بذله عرب اسبانيا في مبانيهم فان مسجد قرطبة الباقي الى الآن يضاهي في الفخامة المسجد
الاموي بدمشق طوله ٦٠٠ قدم وعرضه ٢٥٠ قدماً وفي عرضه اليمين ٢٨ صفحاً واليسر ٢٩
صفحاً وفيه ١٠٩٢ عمود رخام وفيه من جهة الجنوب ١٩ باباً مبطنه بصفائح من نحاس التوج
(نحاس المدافع) واطرافها مرصع بصفائح ذهب وباعلاء ٣ اكر مذهبة فوقها رمانة من
المسجد وقناديله ٤٧٠٠ احدها في المهراب من الذهب الابريز ويوقد فيه كل سنة ٢٤٠٠٠
رطل زيتاً و ١٢٠ رطلاً من العنبر والعود الفاقل وكانت هذه المدينة تصبغ مضينة وحاراتها
مطيبة بما يلقي فيها من الزهور مع استعمال الالحان المطربة في المنزهات والبيادين العامة
وقد اسلفنا الكلام على مدينة زهرة (الزهراء) وقصرها الذي بناه الخليفة عبد الرحمن الثالث على
شواطئ نهر الوادي الكبير على فراعخ قليلة من قرطبة ولم يبق له اثر وحكى فيه مؤرخو الاسلام
ما نصه ان قباب القصر المذكور كانت على ٤٣٠٠ عمود من انواع الرخام كلها منقوشة
بالمرينات على حد سواء وكانت ارضه ومواطنه مرخمة بنواع الرخام المختلف الالوان بأطراف
واجمل تفصيل وكانت حيطانه مبطنه ايضاً بتلك الكيفية وسفوفة منقوشة باللازورد والذهب
وكان في ممالكه العظيمة فساتي مياه عذبة تنصب وتصب في احواض من الرخام الابيض
واليشم المتنوعة اشكاله وكان يشاهد في قاعة جلوس الخليفة فمئدة بفرج من وسطها صورة
بجعة من ذهب معلقة فوق رأسها لؤلؤة عظيمة وكانت تلك البجعة قد صنعت في مدينة
القسطنطينية واما اللؤلؤة فهي مدينة اهدى بها السلطان لبون الى الخليفة وكانت قد

انشت حول النصر بساتين واسعة وبني في وسطها ايضاً قصر منفرد لكي يستريح فيه الخليفة بعد رجوعه من النص وكان هذا القصر المعد للاستراحة مبنيًا على اعمدة من رخام ذات تيجان مذهبة وكان ينبع في وسطه عين ماء صاف كالزئبق بياضاً وتنصب من قم النخلة في اثناء مستدير مصنوع من البرفير

ولم تنفق جميع اموال خلفاء اسبانيا في المباني الفاخرة لتربيت المملكة فقط بل أنفق بعضها في هارات نافعة فند بنى الخليفة الحاكم قناطر وفتح طرقاً انشأ فيها محطات للسياحين وبني في قرطبة مسجدًا سماه باسمه وكان انشائه باهتمام المقلد في هذه المدينة بالضبط والربط وقيادة جبرش المملكة وبالتأمل فيما اسلفناه يعلم ان عرب اسبانيا اول الامم المتقدمة في القرن الحادي عشر بعد الميلاد بل كانوا يفوقون في ذلك العصر جميع ام اوربا الا ان مهلم الى الشقاق اثار بينهم نار الحرب وعجل دمار سلطانهم في ذلك الزمان المحتاجين فيه الى نفوذ كلهم ليتمكنوا من مقاومة نصارى اسبانيا

الانسان

كلام موجز في وحدة نوعه وتبادل حقوقه

لجناب صالح افندي حمدي

اقر علماء الطبيعة على وحدة نوع الانسان ولا سيما بعد ان اشتهر مذهب دارون . ومعلوم ان تقاليد الامم واخبار الملل والنمل تؤيد ذلك وتدلل على ان الانسان وجد اولاً في اواسط اسيا اما في المكان الذي ارتأى ده كاترفاج العالم الاثر بولوجي انه كان وطن الانسان الاول او في ما يقاربه من البلدان الاسبوية . فالهند يحولون نظرهم الى الشمال حيث جبلهم المقدس المعروف باسم ميروث ويعتقدون بوجود جنة هناك وجد فيها الانسان اولاً والفرس يجعلون مهد الجنس الآري شمالي بلادهم وقد سلط عليه معبودهم اهرمان الشناء عشرة اشهر فهاجر ذلك الفطر هارباً من البرد القارس وجاء الى بخارى ونحوها من الاقطار الجنوبية . وتشف الروايات السامية ونصوص التوراة عما يقرب من ذلك فقد ذهب بعضهم ان فيرفيشون المذكور في التوراة هو نهر السند وان بلاد حويلة الموصوفة بمجارها الكريمة هي بلاد كشمير

والاخباريون من اهل الاسلام متفقون على ان هبوط آدم عليه السلام من الجنة كان

في الارض قال المضاوي "ومن زعم انها لم تخلق بعد قال انها بستان كان بارض فلسطين او بين فارس وكرمان خلفه الله تعالى امتحاناً لآدم وحمل الاهباط على الانتقال منه الى ارض الهند كما في قوله تعالى اهبطوا مصر"

ومن الحقائق المقررة ان بني البشر كانوا لاول ظهورهم متشابهين متجانسين لا اختلاف بين صورهم الا في الميزات الذردية واستمرروا في ذلك زماناً فلما شرعوا في الرحيل وضربوا في مشارق الارض ومفاربها أثرت فيهم عوامل الاقاليم المختلفة ونج من ذلك ثلاثة اصناف البشر الاصلية ومنها نشأت بقية الاصناف على ان الاوصاف التي تميز كلاً من الاصناف الاصلية والفرعية لا تدل على اختلاف كبير بينهم . وغاية ما نراه من الفرق بين الطرفين الومبيين لنوع الانسان وهما الابيض والاسود انما هو توقف بسيط في سبل الترقى . اما اختلاف ادمغة البشر فقد دل البحث والاخبار على ان تثقيب العقول وتغذيتها بلبان المعارف ولباب العلوم لمن اكبر البواعث على نموها وجللاء صدى اوهاها

ومناك مسألة أخرى تنوزع فيها وهي وحدة البشر الادبية وهي هل الآداب والفنائل فطرية في اصناف البشر او هي مكتسبة فقد قال قوم ان المتوحشين ليس لهم نصيب من الآداب وان آداب المتدنيين وحكمهم وضعية وتختلف باختلاف الاحوال . على ان من يقرأ كتب البصاح واخبارهم يرى ان نفوس المتوحشين لا تخلو من اصول بعض الآداب ولا شك ان تلك الاصول تنمو وترقى بارتقا تلك الامم في سبيل الحضارة مما اختلفت اقاليمها ونظامها الاجتماعي واذا قد ثبت ان البشر من اصل واحد وان مصدر آدابهم واحد فلا شبهة في انهم متساوون في الحقوق اي انهم واحد لدى الحق القضائي . ولنا ان يقول كيف يكون ذلك وقد رفع الدهر اقوالاً واناخ باخرين فهم بين منمدين راق ذرى الحضارة ومتفقر مضط عن منالها ووحشي لم تعار رجلة ربوعها ولا يعرف لها معنى . هذا فضلاً عن اختلافهم في الادمان فكيف يستوون او يرضون بالمساواة . والجواب ان ذلك وان كان بهود المال لكنه يتم تدريجاً بتعميم المدنية وادخال قيود وشروط في كل المعاهدات الدولية يكون من ورائها منح الحرية المدنية والدينية لجميع الناس على السواء . وذلك ليس بمستحدث ولو انه رقي مقاماً سامياً في هذا الزمان فقد نص التاريخ ان بعضاً من قدماء ملوك اليونان منع القرطاجنيين الذين كانوا يتربون جزيرة صقلية بتقريب الفرائين البشرية لان ديانتهم كانت تطلب منهم ذلك . وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعامل اليهود والنصارى باللين والمودة وكثيراً ما كتب لهم اليهود والمواثيق ليؤمنهم على ارواحهم ومعنوياتهم ومنها الهدية التي كتبها الى رهبان

دير القديسة كاترينا في جبل سيناء وبقيت مرعبة في زمن الخلفاء الراشدين ومن اتي بعدهم من الخلفاء والسلاطين الى ان وُضع اصلها في الخزانة السلطانية بالامانة العالية وعوّضت باخرى تركبة العبارة . ولما تخلو عهدة من العهديات التي كُتبت بين دول اوربا وممالك الشرق من بنود وفود تتعلق باطلاق الحرية الدينية ومنع بيع الرقيق

ولقد ترك اليونان غير النموذج في ما يسمى بالامنيكنيونات وهي عبارة عن محاكم سياسية ودينية تحكم بين عدة من الاقاليم والولايات اليونانية في حل المشاكل التي تعرض لها والحفاظ على السلم في البلاد اليونانية ودرء الشغب والغضب من بينهم وانا لم تغلج في منع شغب الحروب سعت في اخاد لظاها وتقليل ضررها لانه لم يكن يجوز للمخاربين اذا كانوا من اعضاء الاتحاد الامنيكنوني ان يخرجوا بحاري مياه المدن المحصورة ولا ان يحولوا بحري بهر جار اليها وانا فحمت المدينة عنوة فلا يجئ للفلاح ان يخرجها . وينها عن المخاربين اثناء الحرب ريثما يتمكنان من دفن موتاهم ولم شعهم ولا يحرم من الدفن الاكل من خالف امر المجلس في هذا الصدد

ثم اذا استتب النصر لاحد الفريقين فعليه ان لا ينشر شعار النصر دائما لئلا تزيد حشرات المغلوب ويضمحل الاخفاد . وكانوا يجنمون كل من لجأ الى المعابد والمياكل ويحرقون دمه ويجزّون لكل محارب ان يذهب الى المياكل لتقديم القرابين وان يحضر الالعاب العمومية آمنا

وفي القرون الوسطى كانت الكنيسة الرومانية شبه محكمة عالية تقضي بالعدل بين شعوب اوربا الذين يجمعهم دين واحد وتؤلف بينهم وبلغت اوج سلطتها في زمان البابا غريغوريوس السابع وبقيت سنين كثيرة في صورة حكومة مطلقة تدافع عن حقوق الشعوب وتنصل بين حكوماتهم الا انها كانت تبين صورة التحكيم الحقيقية لانها كانت تعتبر سلطتها المدنية كالدنية فوق كل سلطة ولذلك كانت احكامها فاضحة لامرء لها وبقيت كذلك الى ان ظهر لوثيروس

ولقد اظهر غريغوريوس المولندي صاحب كتاب حقوق الحرب والسلم ان الحقوق والواجبات الانسانية قاعدتها الطبيعة البشرية لا التجزؤ والتعصب للاديان وجاء بعده بوفندرف الالماني فقال ان الحقوق الطبيعية والدولية ليست قاصرة على ابناء الدين المسيحي ولكنها روابط عامة تربط كل الامم والشعوب على اختلاف اديانهم ومذاهبهم لانهم كلهم داخلون في دائرة الانسانية التي هي الجامعة الكبرى لنوع الانسان . الا ان آراء هذين

الفيلسوفين طرحت في زوايا النسيان ولم يعمل بها الا في هذا الزمان اذ كثرت صلات الام
واسفلتهم عن التضامن الديني

اما التحكيم الاختياري الذي يعتبره عقلاء هذا العصر وفضلاؤه خير وسيلة لدفع ما
يتبع بين الدول من العداوات والمشكلات فلم يكن مجهولاً عند الاقدمين فقد قبل في عهدة
عقدت بين ارغوث واسرطة ان كل خلاف يحدث بين نينك المدينتين بحسم بواسطة تحكيم
احدى المدن الاخرى . وكان التحكيم شائعاً بين جزيرة صقلية وبلاد اليونان الشرقية حتى
سنت للقضاة الحكيم قوانين سنتها لجنة مشكلة من قبل مجلس الشيوخ

ومن العجب ان العرب على ما اشتهروا به من شن الغارات والاعتماد على السلاح في
فصل الخصومات كانوا يلجأون في الكثير من الاحوال الى التحكيم وهي عادة قديمة عندم لم تنزل
آثارها الى اليوم ومنها الحاكمة او المناقرة المشهورة التي حصلت قبل الهجرة بسنتين بين سيدي
بني عامر عثمة بن عبة النخعي وعامر بن الطفيل العامري على يد شيخ جليل من قبيلة اخرى
فحكم لكلهما بالرئاسة سوية بعد ان اخبرهما حولاً كاملاً واصدر حكمة في مجلس حافل
برؤساء القبائل

وكان للعرب قديماً محالفات ومعاهدات كباقي الامم اشرفها واكرمها ما يسمونه بحلف
الفضول وهو الذي حضره النبي صلعم ومدحه في حديث مشهور وقد نذب اليه الزبير بن
عبد المطلب فاجتمع اليه بنو هاشم وزهرة وبنو اسد في دار عبد الله بن جدعان النبي بمكة
وتحالفوا على ان يردوا الفضول اي الحقوق المقصوبة ظلماً على اهلها وان لا يعز ظالم على مظلوم
ايما كان قال الاسناد المرحوم رفاعة بك "وكان هذا الحلف لشرف موضوعه ونبل الغرض
المنصود منه بكاد يكون اساساً لسياسة وطنية ونهيداً للمواد المدنية" . وقال فيه ايضاً
"ومن تأمله حق التأمل وجده اساس ما يسمى عند الملل المتقدمة بالحقوق المدنية والحقوق
الدولية"

ومن بداية هذا القرن الى الآن وقع في البلاد الاوربية ما ينيف على اربعين تحكيمياً دولياً
في مسائل شتى نأتي على اشهرها هنا

ففي سنة ١٨٢٥ وقع خلاف بين فرنسا وانكلترا بسبب امساك بعض السفن على
السواحل المراكشية فسوي بتحكيم ملك بروسيا . وسنة ١٨٤٣ حكم هذا الملك في امر الخلاف
بين الولايات المتحدة والمكسيك وسنة ١٨٥٣ فض الخلاف بين انكلترا والولايات المتحدة على
تحدد ولاية فلوريدا بواسطة ثلاثة محكمين من قبل كل فريق . وازداد التحكيم بعد معاهدة

باريس ففي سنة ١٨٥٨ حكم ملك بلجيكا بين الولايات المتحدة وشبلي كما اصلى قبل ذلك بين البرازيل وانكلترا وسنة ١٨٦٩ جعل رئيس الولايات المتحدة حكماً بين انكلترا والبرتغال في حق ملكية جزيرة بلما فاصدر حكمه سنة ١٨٧٠ للبرتغال . وسنة ١٨٧٢ حكم امبراطور روسيا بين يرو وبابان وامبراطور المانيا بين انكلترا والولايات المتحدة وملك ايطاليا بين انكلترا والولايات المتحدة ايضاً في مسألة اخرى . وسنة ١٨٧٩ حكم الفرس والافغان قاتدين انكليزيين وحكمت الصين واليابان سفير انكلترا في يابان . وسنة ١٨٧٥ حكم رئيس جمهورية فرنسا بين انكلترا والبرتغال وسنة ١٨٨٥ حكم البابا بين المانيا واسبانيا ولما تخرج للدول الاوربية فوائد التحكيم لتصل الخصومات وحل المشاكل خول كل من بارلمان انكلترا وايطاليا والولايات المتحدة الاميركية وبلجيكا وهولندا واسوج ونروج حكوماتهم ان تعتمد على التحكيم ما امكن لحل المشاكل الخارجية فحققوا امنية من امانى فلاسفة الحقوق الدولية التي لو رجع اليها بنو البشر في حل مشكلاتهم لارتاحوا من كثير من المصاعب والمتاعب الملة بهم والتي ينوء بحملها افرادهم

وارتأى المؤلف بلوتشلي ان تشكل محكمة تحكيم دائمة كالحكمة التي كانت قديماً في صقلية ويكون من اختصاصها حل كل المصاعب والمشاكل السياسية ومسائل التعويضات والضمانات . وفي ذلك ضياع بعض الفوائد الخصوصية ولكن هذا الضياع لا يذكر في جنب خسائر الحروب والبلايا التي نلم بنوع الانسان بسببها الا ان اختيار المحكمين الامناء لا يخلو من الصعوبة فاذا اخبر لذلك دولة على المحايدة فلا يؤمن من محاباتها مع غيرها او من عدم كفاءة الذين يعتمدون ملكها او رئيسها لتفحص الدعاوي . اما المحاكم العادية فغير معتادة النظر في تلك المشاكل وهي ايضاً في شغل شاغل عن ذلك بما لديها من مشاكل رعاياها . وقد ارتأى الاستاذ لبران تطرح دعوى الولايات المتحدة على مدرسة كلية من مدارس الحقوق وارتنأى بلوتشلي ان يكتب وزراء الحفانية في كل الدول العظمى اسماء افضل القضاء الذين عديم في معرفة الحقوق الدولية ويختار منهم العدد اللازم للقضاء بين المتخاصمين تحت نظر دولة على المحايدة وشار غير بطرق اخرى غير هذه ربما جئنا على وصفها في فصل آخر



الحب في القرون الوسطى والحديثة

ملخصة من كتاب للعالم فنك بقلم جناب نسيم افندي برباري

قُضي على المرأة ان تُعَامَ المحسَفَ والذلَّ في القرون الوسطى فكان ذلك ضربةً على الحب لَنَحَتْ زرعهُ فذوى ولملَّ ما حمل اهلها تلك الايام على اذلال المرأة هوما وصلت اليه الملكة الرومانية في اوخر مدتها من الانحطاط الادبي والفجور حتى اضطر المصلحون ان ينظروا في الاصلاح فحرموا المرأة ما خولها اياه الله من الحقوق واثاروا عليها نيران الاضطهاد وكانوا يهيمون النساء بالسحر والعرافة وما اشبه وبانهن سبب كل بلية . وقد جاء في امثالهم ما يأتي

يجب ضرب النساء والنخل
المرأة والمال سبب كل الشرور
لا تأمن المرأة ولو مانت

يحفظ النساء من الاسرار ما لم يصل اليهن

غير ان اله الحب لم يكن له تركه بين ابادي من لا يرعون له ذمة ولا ميثاقاً فاقام له اناساً وكل اليهم حراسة فحافظوا عليه حتى اوصلوه سالماً الى العصر الحديث فغا وابتع في ظل النمدن الحديث . وهؤلاء المحرّاس هم الفرسان الذين اشتهروا في القرون الوسطى وكانوا مثال الشهامة ولم يكونوا يحصلون على رتبهم الا بعد ان يقسموا اليمين المغلظة بانهم يحمون الارملة واليتيم ومحترمون المخدرات غير ان هذه الايمان لم تكن وحدها كافية لان تحملهم على اقتحام المخاطر ارضاء للنساء بل كانوا مدفوعين الى ذلك بهيل طبيعي للحرب فكانوا يحملون ايام العلم من مكان الى آخر يبارزون من لقوة ويهجمون على القرى والديساكر وكل منهم يتوخى مرضاة امرأة من النساء فيكرمها اكراماً بقرب من العبادة ولو لم يكن قد رآها وباسمها محبوب الجمال والادب حتى اذا التقى بفارس آخر طلب اليه ان يعترف علناً بانها اجمل خلق الله فان ابى الفارس الثاني ذلك حكماً بينها السيف البتار ومن غلب منها ارسله الغالب اسيراً الى سيدته مصحوباً برسالة حية

وكانت هذه العادة شائعة في اسبانيا وجنوبي فرنسا ثم اتصلت الى المانيا فأتقنوها شأنهم في كل شيء . واشهر هؤلاء الفرسان فارس الماني اسمه الرك فون ليشنستين ولد سنة ١٢٠٠ وكان من حدائقه كلفاً بحب النساء فاختره سيدة من الاشراف وقضى حياته في خدمتها .

حكى عنه انه كان يشرب الماء الذي تسخيم به وكان يجالس المجدومين ويشرب من آنيةهم اطاعة لامرهما ولم يذكر زوجته في اشعاره الا عرضاً اذ قال انه كان يرجع اليها لتضد جراحه وتعتني به حتى يشفي

وشارك الفرسان في حفظ جرثومة الحب في القرون الوسطى اناس من الشعراء نشأوا في فرنسا وألمانيا. وكانوا يترددون على القصور يحملون اخبار البلاد وينغنون بوصف نساء القصور التي يترددون عليها. وكان الاشراف يفتخرون بتشييب هؤلاء الشعراء بنسائهم. ومن امعن النظر في اشعارهم رأى فيها ما طرأ على مركز المرأة الادبي في الهيئة الاجتماعية وكنية نحو الحب الحديث. ففي اشعار المتقدمين منهم ما يدل على انهم كانوا يهتفون للنساء وان ذوات الخدر والدلال كن طوع امرهم بخلاف المتأخرين الذين يظهر من اشعارهم انهم كانوا يتدللون للنساء ولا يرون منهن الا الصد والاعراض. وقد ظهرت حيثئذ اول امارات الشفخ اذ ان المتفضل بهن كن في المدة الاخيرة فتيات غير متزوجات

اما مقام المرأة فكان قد ارتفع قليلاً فصارت ترافق الرجل في الصيد وتضرم معه في اماكن اللهو والالعاب لتفريق الجوائز على مستحقيها. وبظهر ان النساء كن يقدرن المفضلين قدرهم ويعترفن بما لم من الفضل في وصفهن فانه لما توفي هنريك ثون مسيحين للمغني الجرماني الذي لقب "بمادح النساء" حمل النساء جثته وقت الجنازة وسكنن الخمر على نعشه حتى امتلأ المكان وكان ذلك سنة ١٢١٧

الحب الحديث

انتق علماء البيولوجيا على ان التقلبات التي تطرأ على الفرد الواحد في نمو عقلياً وجسدياً هي نفس التقلبات التي طرأت على الجنس باجمعه. فاول محبة الولد تكون لامه ثم لايه واخوته ثم لاصدقاته ثم لمجتمعه الفرام فيملك عليه وقد ظهرت درجات الحب بين الناس على هذا النمق فاوفا كانت المحبة الوالدية ثم الابوية ثم الاخوية ثم الصداقة التي استوفت نموها في زمان اليونانيين ثم الشفخ او الفرام اعجوبة هذه الايام

وقد تقدم معنا وصف لوازم الشفخ وقلنا ان بعضها لم يكن معروفاً عند القدماء ثم ظهر تدريجاً سائراً مع تمدن الحديث. وغني عن البيان ان البعض الآخر كان معروفاً اولاً ولكن على غير الصورة التي نراه عليها اليوم. وهاك وصفاً موجزاً لكل ذلك

الصد والدلال. ان ما نراه اليوم من الصد والدلال ناتج عن اربعة اسباب الاول عادة قص النساء القديمة. فان المرأة لما كانت تفتنض وتشتري كسلعة كانت

مهرب غالباً من وجه طالبيها وتمنع عن قبوله. وقد طبع هذا الشعور في نفسها حتى أنها لا تزال ترفض طالبيها بقوة غريزية

الثاني ثقل احوال الزواج. فان الفتاة تعلم انها ستفقد حريتها وتعي خادمة لزوجها وأولادها

الثالث الحياء وذلك لانه قد شاع ان الفتاة التي لا تظهر التمتع عند عرض الزواج عليها تكون سلطنة وفحة

رابعاً المظاهر بما يثير غرام الرجل على حد قول الشاعر

تريدني كلنا في الحب ان منعت احب شيء الى الانسان ما منعا

وتأثير الصد والدلال في اماتة حب النساء ظاهرة فان غرس العواطف اذا اهل توقف نمو وآل امره الى الدثور فكيف لو لم تكن حرور الصد وموم المظاهر بخلاف الباطن. وقد بينا سابقاً ان النساء قد تزعن الى هذه العادة ابتغاء لشغف الرجال بهن ولم يدرين انهن بعد الزواج يضطرن ان يطرحن رداء هذا المظاهر فاذا لم يكن لمن سلاح آخر يتذرعن به اهل الرجل امرهن. وقد ادرك ذلك فتيات المتمدنين اليوم فتأثرن على تحصيل المعارف حتى ضاهين الرجال وقدينهم اليهن صاغرين بعدوبة حديثهن ورقة معاشرتهن وهو سلاح يدوم معهن حتى المات. ولا ينكر على الفتاة موافقتها جميع الناس على حد سوى كما لا ينكر على الوردة نشر طيبتها وتوضوعه في الارحاء. ومعاشره النساء الفاضلات افضل مهذب للاخلاق وقد كانت سبباً في اصلاح عاين كثيرين في ديار المشرق قديماً كما في ديار المغرب حديثاً. قيل لاحد العلماء ان ابنك قد عشق فقال الحمد لله الآن قد رقت حواشيه ولطنت مانيه وصححت اشاراته وظرفت حركاته وحسنت عباراته وجادت رسائله وحلت شمائله

وقيل ان بهرام جور ملك الفرس رزق ولداً ساقط المهمة فاشار عليه العلماء ان يداويه بالعشق فصاط عليه الجوارى حتى كاف باحداهن فامرهما الملك بالتفخي عنه والقول بانها لا تطلب الا رفيع المهمة ذا الرغبة في العلم فاصطلحت احواله وكان من اعظم الملوك الذين حكموا الفرس

الفرة. وهي شعور يتولد في الانسان عند ما يرى حبيبة يحب شخصاً آخر اكثر منه. وعلماء الفلسفة المعنوية اليوم يوافقون على ما قاله احد القدماء وهو ان من لم تخامره الفرة ليس مشغوقاً فان وجود الشغف يقتضي وجود الفرة بخلاف الفرة فانها توجد حيث لا شغف

كثيرة الوالدين اذا رأوا اولادها يحبون شخصاً غريباً . والغيرة موجودة ايضا بين الوحوش فان الذكور تتقاتل على الاناث والى ذلك نسب دارون ما امتاز به الذكور من القوة . وبعض المتوحشين لا يعلمون من هذا الشعور شيئاً وبعضهم تشدد الغيرة فيهم الى حد يفوق الوصف

ذكر ستانلي ان نساء قبيلة لاننا من قبائل افريقية يشوهن وجوههن واجسامهن بسبب غيرة الرجال . ولعل هذا ما حمل الصينيين على تشويه ارجل نساءهم حتى لا يستطعن الجولان . وما تقدم يتضح ان الغيرة قد تقوى على محبة الجبال حتى ان الرجل قد يفسي جمال امرأته بسبب غيرة عليها

والغيرة بين المتدينين عامة كثيراً ولكنها ليست خشنة كما هي بين المتوحشين . ومن اغرب انواعها الخوف من امر يأتي اي ان يغار الرجل على زوجته مخافة ان تصير لآخر بعده . حكى ان فلاحاً روسياً طاعناً في السن احضر فدعا امرأته وكانت فتية وطلب ان يقبلها فلما تقدمت منه عض شفتها عضاً شديداً ولم يتركها حتى فتحولت في آلة حادة . ثم اقر وهو في حال الترع انه اراد بها فعل ان يشوه وجهها لكي لا يتزوجها احد بعده

اما الغيرة عن الماضي فقليلة لان اكثر الرجال لا يهتمون من الاقتران بقناة كانت مخطوبة لغيرهم والنساء ايضا لا يهتمن عن قبول رجل قد اشتهر بحب النساء له بل قد يفضلن على غيره

التغراف بلا سلك

قلنا منذ سنة من الزمان "ان الاساذ نقولنا تسلا تمكن من تنويع الكهر بائية وجعلها تحترق الجدران وتبهر المصابيح وهي غير متصلة بها ولا يبعد اننا تمكن عن قريب من ارسال الكهر بائية من مكان الى آخر بدون اسلاك وبدون موصلات" ثم شرحنا هذا القول بعد اربعة اشهر في الجزء السابع من السنة الماضية ووصفنا تجارب الاساذ تسلا بالتفصيل ولم يدر في خلدنا ان هذه النبوة تتحقق قبل ان يحول عليها الحول فقد نبهنا الآن جناب المستر فلوير مدير عموم التغرافات المصرية الى مقالة في هذا الموضوع نشرت في جريدة التيمس في الشهر الماضي ووصفت فيها تجارب المستر بريس رئيس المهندسين والكهر بائيين في ادارة البريد ببلاد

الانكليز واذا هي مؤيدة لذلك مشيرة الى ان اماني علماء الكهربية ستحقق كلها يوماً ما ويجني الناس منها اضعاف ما جنوه من الفوائد حتى الآن

وقد جاء في هذه المقالة ان المستر بريس جرب التجارب المشار اليها معتمداً على السبيل المهيج الذي اكتشفه الشهير فاراداي . فانه اذا جرى الجري الكهربي على سلك معدني وكان يقربه سلك آخر موازياً له تولدت الكهربية في السلك الآخر من نفسها كما يعلم ذلك جميع الذين يستعملون التليفون فانهم يسمعون به اصواتاً غير مرسله اليهم وذلك ليس من السلك المتصل به تليفونهم بل من سلك آخر مجانبه لان الجري الكهربي التجاري على السلك الآخر يهيج مجرى كهربائياً في هذا السلك ولو كان غير متصل به . وقد يكون هذا الجري قوياً حتى يسمع به تكلم شخصين آخرين على ذلك السلك . وطالما فكونا من ذلك وعلمنا ان لا دواء له ما دام الجري الكهربي يجري على سلك واحد ونستخدم الارض بدل السلك الآخر الذي نتم به الدائرة الكهربية ولكن لو تمت الدائرة بسلكتين لزال هذا المخلل

وتسمى الكهربية المتولدة في سلك معدني مو مجاورته لسلك آخر بالسبيل او الجري المهيج . وتتوقف قوة هذا السبيل على قرب السلك المكهرب وبعده فاذا كان قريباً فالقوة شديدة واذا كان بعيداً فالقوة ضعيفة . ولكن التليفون قد يدل على السبيل ولو كان السبيل ضعيفاً لانه دقيق الدلالة جداً . ويقال ان الكهربية التجارية على سلك مطمور في الارض في شوارع لندن هيبت سبيلاً آخر في سلك ممدود فوق السطوح والبعدها عنها ثمانون قدماً وكان السبيل الثاني قوياً حتى سمعت به الكلمات المنقولة بالكهربية على السلك الاول والظاهر ان المستر بريس هو اول من انتبه الى ذلك وذكره لجمع العلوم البريطاني ثم تبين له انه يمكن نهيج الكهربية في سلك من فعل سلك آخر به ولو كانت المسافة بينها اكثر من ميل . وقال في الجمع البريطاني سنة ١٨٨٧ " ان المسافة التي يمكن التخاطب بها بين سنبنة واخرى وبين الجزائر والبر القريب منها وبين مدينة محصورة وسكان البلاد المجاورة لها بغير موصل كهربي ما تسهل معرفته بالحساب " كما اشرنا الى ذلك في حينه في صفحات المنتطف

ومن ثم جعل ادبسن الكهربي الاميركي يجرب التجارب لمعرفة المسافة التي نهيج فيها الكهربية نهيجاً كافياً لنقل الاصوات . واجازت ادارة التلغراف للمستر بريس ان يجرب تجارب مثلها في بلاد الانكليز على نفقة الخزينة . وقد اتبع فيها ثلاثة اساليب مختلفة الاول

انه نصب اعمدة على الشاطئ ومد عليها سلكاً معدنياً ومد سلكاً آخر على رؤوس السفن
الراسية على موازاة الشاطئ ليفعل كل سلك بالآخر مع بعد المسافة بينها . الثاني انه دلى
سلكاً من السفينة الى البحر امام السلك الممدود على البر ليكون البحر موصلاً بينها الثالث انه
مد حبلًا معدنيًا من البر الى تحت السفينة وارصلة بلفة كهر بائية تحت السفينة ولم يوصله
بالسفينة نفسها ووضع لفة اخرى في السفينة لكي تفعل اللتان احداها بالاخري فتفجح في نقل
الاصوات في الاسلوب الاول مع ان المسافة بين السفن والبر ثلاثة اميال اي انه اجري
مجرى كهر بائياً قوياً على السلك المنصوب في البر فشعر السلك المنصوب على السفن بذلك
وكان الكلام الذي ينقل على السلك الذي في البر يسمع ايضاً من السلك الذي في السفن
ومها يكن في هذا الامر من الغرابة فليس هو باغرب من انتقال النور من مكان الى
آخر بل من عالم الى آخر . فاذا كنا نرى الانوار البعيدة عنا ميلاً او ميلين او الوفاً من
الاميال ونرى ايضاً الاجسام بالنور المنعكس عنها اي اننا نشعر بوجودها مع بعدها الشاسع
عنا فعلى ما لا ينتقل تأثير الكهر بائية بضعة اميال بل مئات والوفاً من الاميال والنور
والكهر بائية من نوع واحد . فقد ثبت لعلماء الطبيعة ان النور امواج صغيرة في مادة لطيفة
مائلة النضاء نسي اثيراً والكهر بائية امواج كبيرة في هذا الاثير فاذا كان عدد الامواج
التي تنقل عتقة واحدة ٢٧ الفا الى ٦٥ الفا رأيتها العين نوراً اطولها نوراً احمر واقصرها
نوراً بنفجياً وما بينها نوراً اخضر . والامواج الطولى من امواج النور الاحمر لا تراها العين
نوراً ولكن بشعر بها الجسم حرارة والامواج القصوى من امواج النور البنفسجي لا تراها العين
نوراً ولكنها تؤثر في المواد تأثيراً كيمياوياً وبها تصور الصور الفوتوغرافية وتقتصر المواد
الموضوعة في الشمس

اما امواج الكهر بائية فاطول من امواج الحرارة كثيراً فاذا تابعت امواج النور بالوف
الملايين في الثانية الواحدة من الزمان فامواج الكهر بائية تنابع بالمئات فقط . واذا قيست
امواج النور بالكسر من العتدة فامواج الكهر بائية تقاس باكثر من ذلك الى مئات من
الاقدام . والامواج الطويلة من امواج الكهر بائية تخترق الاجسام التي لا يخترقها النور واذا
توالى القطع والوصل في الآلات الكهر بائية بسرعة فائقة كما في آلة الاستاذ نسلا التي يتوالى
فيها القطع والوصل مليون مرة او اكثر في الثانية صارت الكهر بائية تخترق اشد المواد فصلاً
لها . ومن المحتمل ان نقل الكهر بائية من مكان الى آخر بغير موصل مادي يتوقف على سرعة
تعاقب القطع والوصل فانه قد يمكن التصرف في امواج الكهر بائية بين تطويل وتقصير

حتى تصبح تنعكس وتكسر مثل امواج النور وتجتمع مثلها في عدسات ومرايا معدة لذلك كما قال الاساذ كروكس منذ سنة من الزمان واثبت الاساذ تسلا بالامتحان ووصفناه نحن في صفحات المتنطف . ولما كانت الارض مخدبة مخدباً يمنع سير امواج الكهر بائية من مكان الى مكان آخر بعيد عنه ارناى المستر اديسن الكهر بائي ان يتلافى امر هذا الخدب ببالونات مقيدة تطار في الجوى الى ابعاد محدودة بحيث يقابل بعضها بعضاً وتعمل مراكز لنقل الكهر بائية فنصل الى احدها وننقل منه الى الآخر وهلم جرا الى ان نصل الى آخرها

ومن راي الاساذ كروكس انه يمكن عمل آلات تصرف بامواج الكهر بائية فجعلها بالطول الذي يراد فلا يشعر بها الا الآلة المعدة لها وحينئذ يمكن الانسان ان يحكم آله ويرسل بها امواجاً كهر بائية الى انسان آخر بعيد عنه قد حكم آله حتى يشعر بذلك الامواج فيسمع بها الصوت المرافق للكهر بائية . واذا اراد شخص آخر ان يسرق هذا الصوت بالآلة اخرى لم يستطع ذلك ما لم تكن آله محكمة تحكيم الآلة الاولى وهذا يتعذر عليه اجماده بالامتحان . فاستغنى التلفراف عن الاسلاك المعدنية وبصر سرياً لا يطلع عليه الا من اريد اطلاعهم عليه .

ولا يمكننا ان نحكم الآن بما نصل اليه الكهر بائية من هذا القيل . وغاية ما يقال انه قد امكن حتى الآن التخاطب بها بين مكانين البعد بينهما ثلاثة اميال وليس بينهما موصل معدني . ومعلوم ان فراداي راي تأثير الكهر بائية ينتقل مسافة كسر من العقدة بغير موصل فزادت هذه المسافة الآن بواسطة الآلات الجديدة حتى بلغت ثلاثة اميال فاذا مشت الاكتشافات على هذه النسبة صارت الثلاثة الاميال الوقابل مئات الوف من الاميال

جيراننا في السماء

الزهرة والمرج والمشمري

” وفي السماء نجوم لا عديدها ” لكن جيراننا منها الاختصاص

لقد نطق الشاعر العربي بالخطر الاول من هذا البيت قبلما اثبت علماء الفلك ان ما يرى بالعين من نجوم السماء لا يحسب شيئاً بالنسبة الى ما يرى بالمنظار الفلكي والآلة التوغرافية . ومع كثرة هذه النجوم وظهورها لنا في شكل واحد تقريباً لا يجاور كرتنا منها

الأ بضعة كواكب كثيرة وعدد قليل من النجوم التي لا ترى بالعين لصفوها . اما الكواكب الكبيرة فهي السبارات المعروفة وهي عطارد والزهرة والمريخ وزحل والمشتري وأورانوس . وقد رصدها الفلكيون من قديم الزمان وعظموا شأنها حتى أحلوا محل المعبودات وجرى المتأخرون في أثرهم من حيث رصدها والبحث عن شؤنها فعرفوا بعدها عنا وعن الشمس ومساحتها وثقلها وسرعة دورانها وكثيراً من خواصها كما أبنا ذلك في فصول مسهبه في الدين الماضية من المنتطف

ولما كان المنتطف موقوفاً على نشر كل ما يجد في ديار العلم لم نر بداً من ذكر ما عرف حديثاً عن بعض هذه الكواكب ولا سيما الزهرة والمريخ والمشتري حيث كانت في اصلح المواقع لرصدها في الشهور الماضية

الزهرة

اما الزهرة فقد قطعت الارصاد الاخيرة بانها محبوبة عنا بالسحاب الذي يغطيها كلها براً ومجرراً ومحجب كل ما فيها عن ابصارنا فلا نرى منها ومن عطارد سوى الضباب والغمام وقد ينخفص الضباب قليلاً في بعض الاوقات فتظهر قمم الجبال مغطاة بالثلج ومتلاثلة كالمحارة الكريمة كما حدث في شهر فبراير (شباط) سنة ١٨٧٦ وفي سبتمبر (ايلول) سنة ١٨٩١ وفي شهر مايو ويونيو الماضيين (ابرار وحزيران) رصدها الفلكي آندره وحل نورما فوجد انه غير منعكس عن سطحها فلا يمكن ان يعلم منه شيء عن طبيعتها وهذا علة اختلاف الفلكيين في سرعة دورانها فقد وجد الفلكي تروفلو انها تدور على محورها من كل ٢٣ ساعة و ٤٩ دقيقة و ٢٨ ثانية اي ان يومها مثل يومنا تقريباً . ووجد غيره ان يومها قدر ثلاثة وعشرين يوماً من ايامنا وغيره انه قدر اربعة وعشرين يوماً ووجد شهابارتي انه قدر ٢٢٥ يوماً اي انها لا تنتم دورتها على محورها الا حينما تنتم دورتها حول الشمس فهي كالقمر من هذا القبيل

المريخ

كان المريخ في الصيف الماضي على اقرب بعده من الارض فلم يكن بعيداً عنا سوى ٢٥ مليون ميل ولكنه كان قريباً من الاقنى في الاقطار الشمالية فرحل الاستاذ بكرنغ الفلكي الى اميركا الجنوبية لرصده فيها واخذ معه منظارين كبيرين ونهجهما في بلاد بير وفي مكان ارتفاعه عن سطح البحر اكثر من ثمانية آلاف قدم والجو هناك كجو مصر خالٍ من الغيوم والهواء نقي جاف شفاف الى الغاية القصوى حتى انه كان يرى بعينه النجوم التي من القدر السادس ويرى نجوم

الثريا الاحد عشر . ورصد المريخ هناك رسوداً متواليه وصورة بالآلة الفوتوغرافية المتصلة بالمنظار الفلكي ولم ينشر كل نتائج ارساده حتى الآن ولكن علم منها انه كان يرى بمنظره الثلوج التي تغطي سطح هذا السيار تدوب بسرعة وتجري مياهها الى الاودية والبحيرات . وبانت الترع المزروجة وصورت بالفوتوغراف فثبت ان الفلكي شيا بارلي قد رآها حقيقة ولم تخيل له تخيلاً كما ظن بعضهم وهي قد تكون حقيقة كبعض الشقوق المتوازية التي تحدث في الارض ثم توسعها المياه وقد يكون واحد منها حقيقة والآخر صورة بصرية او غيباً لا للترعة الحقيقية معكوساً عن الضباب الشفاف الذي يغطي المريخ كما ذكرنا ذلك في الجزء الماضي . اما القول بانها صناعية احفرها سكان المريخ لجر المياه فيها فمن الاقوال الخرافية التي لا يقبلها عقل ولا نقل . ولعل سببه ان المترجمين في اوربا ترجموا الكلمة الابغالية التي سماها بها شيا بارلي بما معناه قنات وكان الاولى ان ترجم بما معناه ترع او خلجان

وشاهد بروين في مرصد نيس نقطتين لامعتين على سطح المريخ . وفي الثالث من يوليو الماضي ظهرت عليه نقطة جديدة واخذ نورها بسطع رويداً رويداً الى ان بلغ اشدّه ثم ضعف رويداً رويداً الى ان اخفى عن العيان وكانت وهي لامعة كمشعل كبير ارتفاعه نحو عشرين ميلاً او اكثر . وظهرت نقطة اخرى في السادس من اغسطس (آب) ولم تدم الا يوماً واحداً ولا تعلم حقيقة هذه النقط حتى الآن وقد زعم البعض انها انوار صناعية بضئها سكان المريخ لكي نراها وتحدث معهم بواسطتها وهو زعم لا يؤيده شيء ويبعد عن تصورنا ان يكون في المريخ خلائق يضرمون ناراً يرتفع لهبها عشرين او ثلاثين ميلاً

المشتري

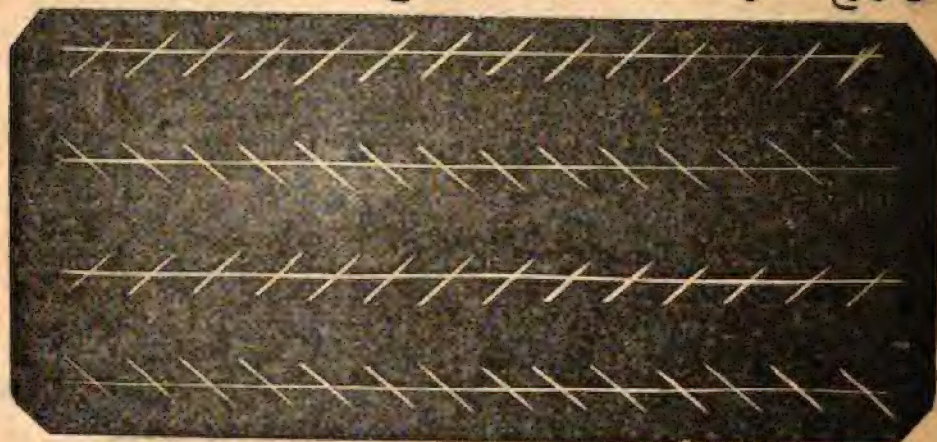
كان المشتري في الثالث عشر من اكتوبر الماضي على اقرب بعده من الارض اي على ٢٧٠ مليون ميل فقط فكشف الفلكيون له قمراً خامساً خفي عليهم منذ رأى غليليو الافار الاربعة المعروفة الى الآن ولا لوم عليهم لانه صغير جداً فكشف اولاً بالمنظر الكبير الذي في مرصد لك بامبركا وقطر بلورته ٢٦ عقدة وهو اقوى تلسكوب في الدنيا . وقد ظهر انه يدور حول المشتري في سبع عشر ساعة . ومن رأي الفلكيين ان المشتري اقماراً اخرى صغيرة مثل هذا القمر وستكشف عن قريب . اما من حيث طبيعة السيار فنعم فلم يعلم شيء جديد ولكن النلكي برنارد مكتشف القمر الخامس برنابي ان المشتري لم يزل مصهوراً وان البقع الكبيرة التي نرى على سطحها احياناً هي مواد مقدوفة من جوفه



انخداع العين

إذا اردت المبالغة في صدق شاهد قلت شاهد عين وشاهدتُ هذا الشيء بعيني .
ولكن العين تخدع كثيراً من المشاعر وقد ذكرنا كثيراً من اساليب انخداعها في السنين
الماضية ورأينا ان نذكر الآن اسلوباً جديداً وصفه الدكتور جيمس روفي جريدة العلوم النفسية
ولا يصحح ذلك نقول

إذا التفت الى المخطوط العرضية المرسومة في الشكل الاول رأيت الخط الاول والثاني
غير متوازيين تماماً بل منفرجين قليلاً من جهة اليمين والخط الثاني والثالث منفرجين قليلاً
من جهة اليسار . والثالث والرابع منفرجين من جهة اليمين مع ان المخطوط الاربعة متوازية
كلها ولكن وقوع المخطوط القصيرة المنحرفة عليها خدع العين وجعلها تراها غير متوازية كما

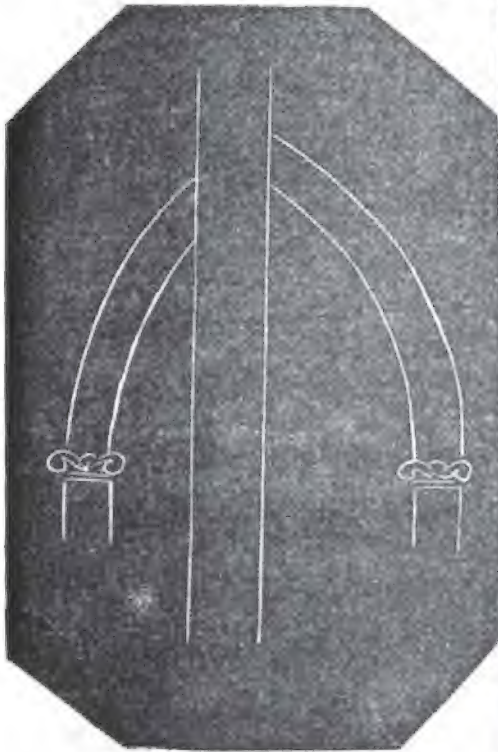


الشكل الاول

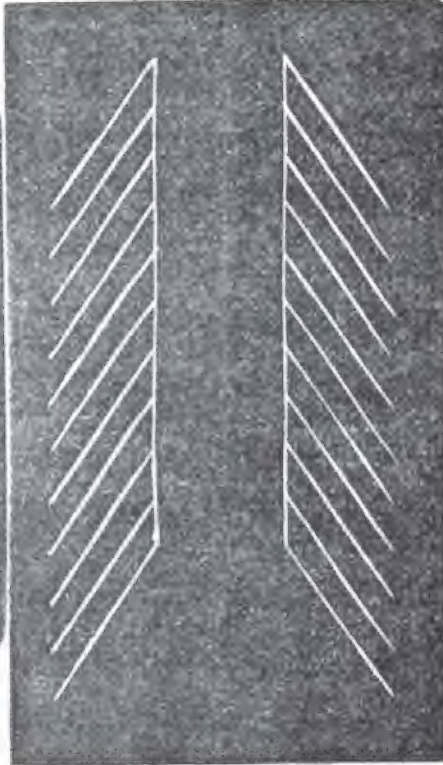
سجى . وكذا إذا نظرت الى المخططين القائمين في الشكل الثاني على الصفحة التالية رأيت
ان البعد بينهما من اسفل اذيق منه من اعلى مع انها متوازيان
واغرب من ذلك انك إذا نظرت الى الشكل الثالث رأيت القنطرة التي فيها مخنلة
جانباها اليسر هابط عن جانبها اليمين أي رأيت الخط الاعلى من الجانب اليسر مقابلاً
للخط الاسفل من الجانب اليمين . والحال ان الخط الاعلى متصل بالاعلى والاسفل بالاسفل
والقنطرة تامة الوضع لا خلل فيها كما يظهر بالقياس وإنما اعتراض العمود القائم منحرفاً عن
مركز القنطرة خدع العين فرأت ما لا حقيقة له

وقد انتبه الى ذلك العالم زلر منذ ثلاثين سنة فنسبت هذه الاشكال اليه . والسبب
الاصلي لما فيها من الانخداع ان النفس اذا رأت جسماً منحنيّاً على شكل زاوية تصوّرت انه

كان مستقيماً فأخذني الانحناء ولا يزال آخذاً فيه حتى بلغت طرفاهُ فإذا امتعت نظرك في الشكل الرابع رأيت ان الخط اليمين من الزاوية اليمنى يميل الى اسفل ليلتقي بالخط الآخر فينخفض من

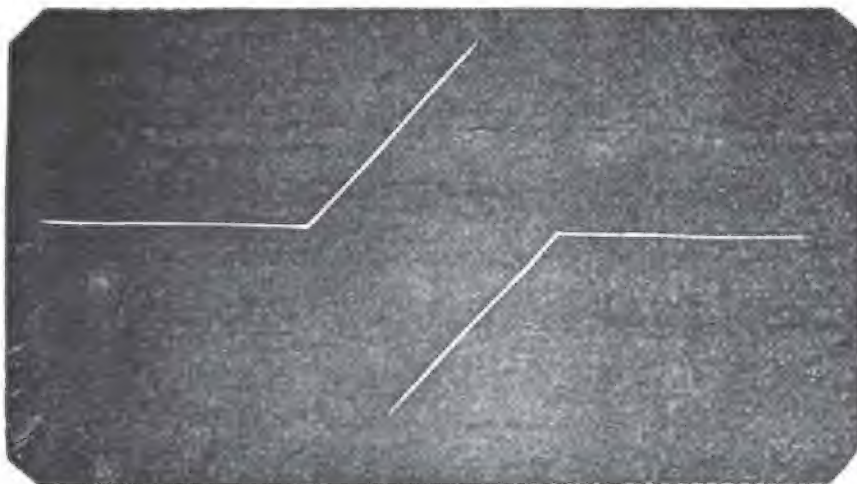


الشكل الثالث



الشكل الثاني

طرفه اليمين ويرتفع من طرفه اليسر . والخط اليسر من الزاوية اليسرى يميل الى اعلى



الشكل الرابع

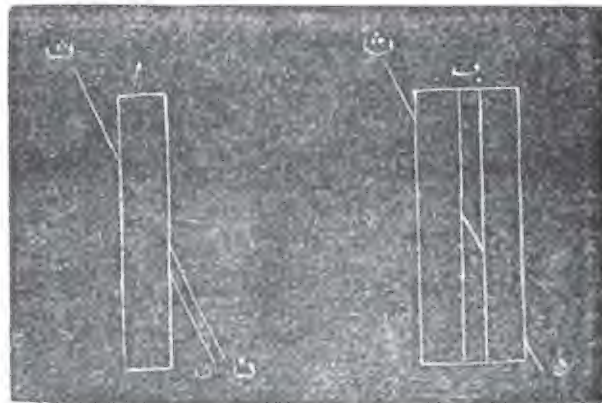
فيرتفع من طرفه اليسر ولذلك يظهر الخط اليمين الافقي اعلى من الخط اليسر الافقي مع انها على استواء واحد

وكما كبرت الزاوية زاد الميل في خطيها للانضمام فاذا وقع خط على آخر غير عمودي



الشكل الخامس

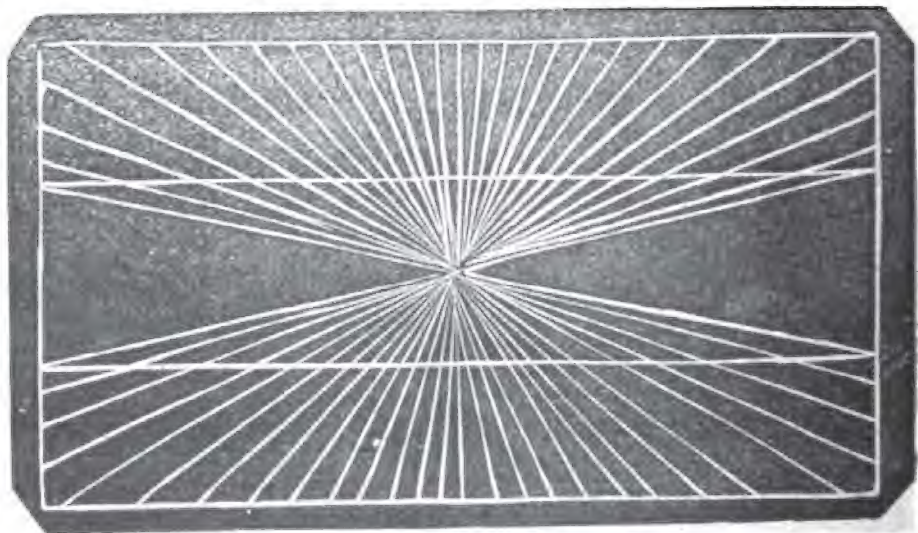
كما ترى في الشكل الخامس فالخطان ا ب ث د يملان الى الانضمام أكثر من الخطين



الشكل السادس

الشكل السابع

ب ب ث د ولذلك يظهر الخط ا ب منخفضاً عن الخط س ن مع انها على استواء واحد لان

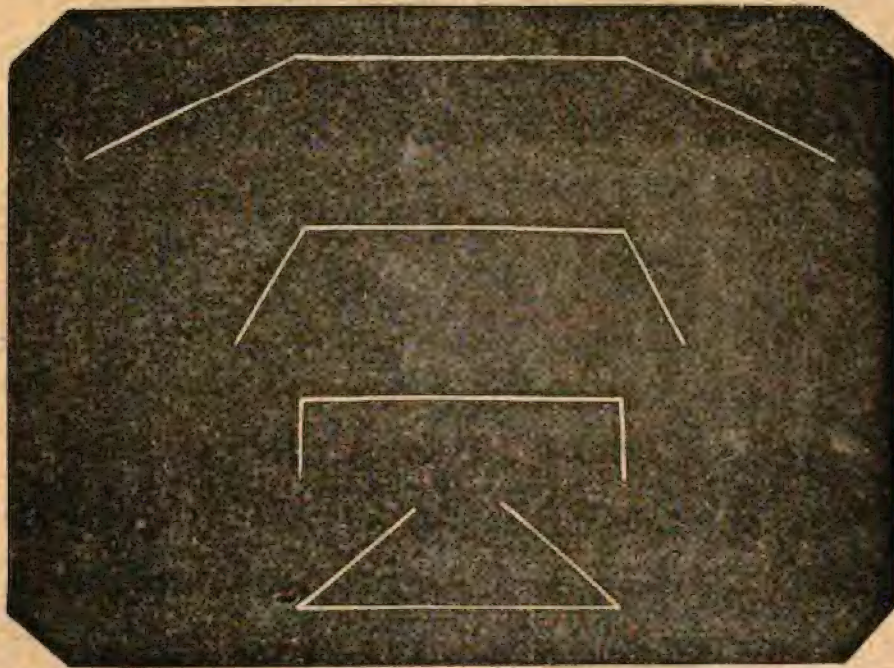


الشكل الثامن

ميل ا ب الى الارتفاع من طرفه ا والانخفاض من طرفه ب هو أكثر من ميل ب ث الى

الارتفاع من طرفه ب فيظهر الخط ا ب مائلاً الى الانخفاض من طرفه ب فترأ العين منخفضاً
عن س ن

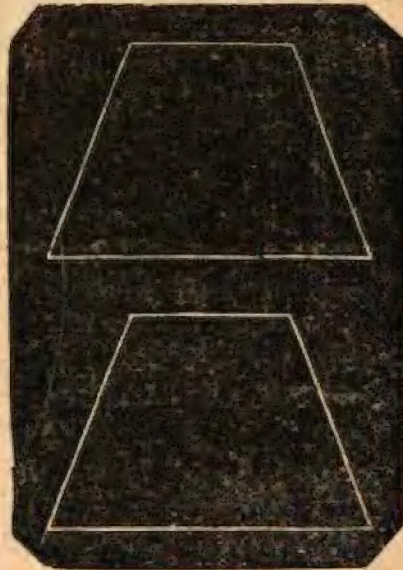
ولهذا السبب ترى الخط ث على استواء الخط ن في الشكل السادس مع انه على استواء
الخط د وذلك لان ث ينخفض قليلاً من راسه الاعلى فيرتفع من الرأس الآخرون يرتفع قليلاً من
راسه الاسفل فينخفض من الرأس الآخر فيظهر الخطان كأنهما على استواء واحد. ولهذا السبب
عينة ترى الخطوط الثلاثة الموصلة بين ث ود في الشكل السابع على غير استقامة واحدة مع انها
خط واحد أصلاً وانما اعتراض الشكلين المتوازيين عليه جعل اقسامه الثلاثة تظهر هذا المظهر



الشكل التاسع

واذا كثرت الخطوط والزوايا زاد انخداع العين فيها فتري الخططين العرضيين المقاطعين
للاشعة في الشكل الثامن كأنهما قوسان مع انها خطان مستقيمان
ثم ان الزوايا تؤثر في طول الخطوط المتصلة بها كما تؤثر في اتجاهها فاذا كانت الزاوية
منفرجة ظهر الخط المتصل بها اطول منه لو كانت الزاوية قائمة او حادة وبظهر ذلك باجلى
بيان في الشكل التاسع فان الخطوط الاربعة الافقية فيه متساوية كلها ولكن اعلاها يظهر
اطول من البقية والثاني الذي تحته اقصر منه والذي تحته هذا اقصر منه والاخير اقصر من
الجميع لان الزاويتين اللتين على طرفي الخط الاعلى منفرجتان كثيراً فيظهر بهما اطول ما هو

حقيقة والزوايا اللتان تحتها اقل انفرجاً منها فيظهر الخط الذي بينهما اقل طولاً من
الاول ولم جراً
اما الشكل العاشر فيظهر اكبر من الحادي عشر مع انها متساويان لان الخط الطويل



الشكل العاشر

الشكل الحادي عشر

من الشكل العاشر مقابل للخط القصير من الحادي عشر فيظهر به الشكل العاشر اكبر من
الحادي عشر. واذا قطعت ورقتان مثل هذين الشكلين وادنيت احدهما من الاخرى فوق
سطح اسود ظهر الفرق كبيراً بينهما مع انها متساويان



تولد الحي من الجماد

ذكرنا في مقالة سابقة في هذا الجزء ان علماء العرب لم يستغربوا القول بتولد الحي من
الميت وذكرنا لذلك شاهداً من حياة الحيوان الكبرى للامام الدميري وقد رأينا بعد ذلك
شاهداً آخر في ثبوت الفلاسفة الذي وضعه مصطفى بن خليل الشهير بخوجه زاده برسوى
وهو قوله في اثبات المعجزات "نرى ان بعض الحيوانات كما يحصل بالتوالد يحصل بالتولد
ايضاً كالحية المتولدة من الشعر اذا ألقي في الماء الراكد وبقي فيه زمناً طويلاً ومن العناكب
اذا دقت وجعلت كالمرم ولئت في صوف ودفنت في الزبل اربعين يوماً والفار المتولد من
الطين والعقرب المتولد من الباذروج مع حصولها بالتوالد ايضاً وقد يكون حصول بعضها من
المواد المنصرفة في اقرب مدة كالضفادع التي تنزل مع المطر في بعض الاوقات فان استعداد
مادتها لقبول صورتها يحصل في الجو مدة يسيرة اذ من المعلوم ان الاجزاء الارضية المجمعة
القابلة لان يجعل فيها صورة الضفدع لا تلبث في الجو مدة معتداً بها"

باب الصحة والعلاج

طريقة جديدة لعلاج الرمد الحبيبي

للدكتور شرل ابادي الرمدي

اشرنا الى هذه الطريقة في المقلم الصادر في ١٤ ديسمبر الماضي ووعدنا ببسط الكلام عليها هنا فانجازاً للوعد رأينا ان نعرب مقالة الدكتور ابادي نفسه المنشورة في الصحيفة الطبية المسماة بالبولتن مديكال في العدد الصادر منها في ٢٤ اغسطس من هذه السنة قال :

الالتهاب المتحمسي الحبيبي او الرمد الحبيبي مرض من اكثر الامراض انتشاراً واشدها خطراً لا يخلو مكان من المسكونة منه . والسافر في الجزائر وبلاد مصر يتعجب من كثرة العور والعميان الذين يصادفهم فيها بسبب هذه العلة المشومة

واما في اوربا فالالتهاب المتحمسي الحبيبي اقل انتشاراً على انه بعد رجوع العساكر الفرنسية من مصر في عهد بوناپرت انتشرت هذه العلة في اوربا كثيراً وسببت العي لالوف من السكان

وما هو سبب كثرة هذه العلة وشدة خطرهما في بعض البلدان وقلتها في البلدان الاخرى فالذي اراه ان احد الاسباب الجوهرية هو كون هذه العلة في طبيعتها معدية وتنقل من شخص الى آخر بالملامسة . ولكي يتم هذا الانتقال يلزم شرائط معاومة غير متوفرة الا في ظروف معلومة

وربما كان من الضروري ان العامل في العدوى يلزم ان يبقى مدة من الزمان ملامساً سطح الغشاء المخاطي فاذا اُبعد قبل الوقت اللازم بالنظافة او امر آخر كانت مدة المصانة غير كافية لحدوث العلة

وهذا يعال لنا لماذا يعرض هذا المرض بكثرة للنقراء وقلماً يعرض للاغنياء

واذا كنت اوجه النظر الى هذه القضايا الجديدة فلا اعتباري انها مهمة جداً بالنظر الى الوقاية والى التعليم الميكروبيولوجي

فن الخطاء ان يُظن ان بعض الناس لا تعرض لهم العلة لموانع في بنيتهم فان يقيني شديد بانه لو اخذ الشخص الاصح بنية ووضع على ملحمته افراز صادر من جنين مصاب

بالرمد الحبيبي وأبقي هذا الافراز مدة من الزمان كافية لحصول الاختار لما نجا منه
ومن رأيي خلافاً للذين يزعمون الضد انه لا يوجد اشخاص منيعون على الرمد الحبيبي
ومسألة البتة ليس لما في نظري شأن عظيم هنا وإنما شأنها في تنويع الداء بعد حصوله فان
عوامل كثيرة تؤثر في سير الداء وانتشاره بحسب كل شخص لان ضيق الفمحة الجفنية وزيادة
تنبه القرنية المخ من اسباب سرعة اشتداد الداء وتجعل الانذار رديفاً

ومن الاسباب الخارجية التي تزيد العلة شدة نور الشمس الساطع وانتشار الغبار في
الهواء كما في المشرق فان هذه الاسباب تهيج العين وتجعلها في استعداد دائم للداء

والعلاج القديم كان مقتصرًا على قلب الجفنين وكَي اللحم الجفني الظاهر بمواد كاوية
افضلها كبريتات النحاس . ففي العلل الخفيفة وفي الاشخاص الشديدي الاعناء الذين تقلب
اجفانهم بسهولة والذين يواظبون على الكي اليومي المزعج والمؤلّم كان الشفاء يتم بعد زمان طويل
واما سوام اصحاب الاجفان القاسية والفمحات الجفنية الضيقة فلم يكن هذا العلاج يجديهم
نفعاً بل كانت تعرض لهم مع ذلك الاختلاطات الشديدة كالبنوس وانتفاخ القرنية والمخوول
الفلوكمي واخيراً بعد كل هذا العذاب العي

واما العلاج الجديد الذي اريد ان ابعثه هنا فهو افضل بما لا يقاس من كل العلاجات
المعروفة حتى اليوم ويشتفي من العلة في اسبوعين او ثلاثة اسابيع بين انه كان يلزم لما في
الماضي اشهر وسنون

وهذا العلاج يقوم اولاً بقلب الجفنين قلباً تاماً خصوصاً الجفن العلوي حتى يظهر للعيان
جيب الجفن وهذا لم يكن يفعل في الماضي

ففي هذا الجيب العلوي الذي لا يتوصل اليه بالقلب البسيط مركز العلة الحقيقية وهو الذي
يلزم تربيته العلاج اليه وهذا لم يكن يرصل اليه في الماضي . وفي هذا القسم نسيج خلوي تحت
الملحمة مشكّل كثير الاوعية لم ينتبه المستوارجون قبل الآن الى البحث في بنائه واما اليوم فربما
كان يحتاج الى زيادة تدقيق النظر فيه والمرجح ان نكثير المكروبات انما يتم في هذا الجزء
ومن ثم ينتشر النسيج الناشئ عن المكروبات او مفرزاتها . ومن هذه النقطة تمتد نارة الى الجفنين
والفصروف الجفني ونارة الى ملتحمه العين والقرنية

والذي تمتاز به الطريقة المذكورة هو انها تكشف لنا النسيج الذي تحت الملحمة
وتمكننا من الوصول اليه وهذا لم يكن يتيسر لنا بالطرق القديمة

ويبغى ان يقام الجفن قلباً تاماً ولهذا يلزم آلات خصوصية وتنبع المريض نظراً للالم

الشديد المتسبب عن ذلك . وانا استعمل ملفطاً معنانياً قوياً . ومتى قلب الجفن حتى يكلف الجيب العلوي جيداً نشرط المتحممة نشرطاً واسعاً حتى يخرج النسيج الذي تحت الغشاء المخاطي . حينئذ تؤخذ فرشاة قاسية كالتي تستعمل لتنظيف الاسنان وتبل بمحلول من السليمانى بنسبة جزء الى ٥٠٠ جزء وبحك بها الجزء المكشوف حكاً قوياً ويسبل عن ذلك مقدار وافر من الدم ينبغي تكثيره لا لتقليله ويكرر ذلك وكل مرة تبل الفرشاة بالسليمانى حتى يصبح منظر الغشاء المخاطي كمنظر النسالة ولكن يجنب ازاله نسيج بها بالحك القوي . وبما ان مقدار الدم النازف عن هذه العملية كثير فيفضل الابتداء بجيب الجفن السفلي ثم العلوي لتلاؤل نزف الدم دون اتيان العمل في الجيب السفلي اذا ابتداء الطبيب به في الجيب العلوي . والنزف من الجيب السفلي اقل والعمل ينبغي ان يكون اقل شدة ايضاً . ثم في الايام التالية يكفى بقلب الجفن والغسل بمحلول السليمانى بنسبة جزء الى ٥٠٠ جزء وهذا العلاج يجوز في جميع الحوادث مهما كانت الاختلاطات بل كلما كان الاختلاط اشد كان اوجب وانفع لان الاختلاطات سواء كانت قروحاً في القرنية او السماكة المعروفة بالنيوس اصلها من البثرة الميكروية التي يجوارها اعني الجيب المنحني العلوي وتنظيفة يؤثر تأثيراً عظيماً في سير العلة

وانا استعمل هذا العلاج منذ سنة وفي اكثر الحوادث اختلاطاً وقد صادفت منه نجاحاً غريباً حتى في الحوادث التي كادت لا ترجى وبناء على كثرة هذه المشاهدات لا اخشى ان اقول ان الذي يستعمل هذا العلاج قبل فوات الوقت ووقوع المخطور بأمن فقد البصر من التهاب المنحني الحبيبي . وفي الحوادث المتقدمة ما دام البصر لم يعدم تماماً تفيد العملية المذكورة بتوقيف الضرر لازالة السبب الاصلي

والفضل بالوصول الى هذه الطريقة لا يرجع الى واحد بل هو نتيجة جهد كثيرين ففينا اشار بالسليمانى بمقادير قوية وسطار اوصى بالنشرط وشبط النسيج الحبيبي وما نسكو اوصى بالحك بالفرشاة وليس لي فضل الا في اني جمعت بين هذه الطرق التي كانت مستعملة على حدها وألفت من مجموعها طريقة واحدة

[المقتطف] وفيما نحن نقرأ مسودة هذه المقالة جاء الدكتور ابادي الى القطر المصري وبلغنا انه سيقم فيه اياماً يعلم طريقة هذه لمن اراد ان يتعلمها من اخوانه الاطباء . فعمى ان ينتفع به كثيرون منهم لكثرة هذا الداء في القطر المصري

تنقية الهواء في غرف الحوامل

مها بالغ الكتاب في وجوب تنقية الهواء ولزوم المطاء النقي للصحة لا يوفون هذا الموضوع حقاً لان الهواء النقي من الزم لوازم الصحة ومن اقوى دوافع المرض . والهواء الفاسد من اقوى المعينات على الامراض والاصاب . ولا شيء يطهر البيت ويزيل منه جراثيم الفساد مثل الهواء النقي الذي يهب فيه مطلقاً غير محصور فيجب على الحامل ان تفتح كل الكوى والابواب التي يمكنها فتحها صيفاً وشتاءً نهاراً وليلاً

وقد ابدأ في فصول سابقة انه يخرج من جسم الانسان مواد سامة غير الحامض الكربونيك فتنتشر في هواء البيت وتسمم ولا سبيل لازالتها منه الا بفتح الكوى والابواب لكي يتجدد هواء البيت وينزل منه الهواء الفاسد الذي انتشرت فيه السموم الممار اليها . ونحن نشعر طبعاً بفساد هواء البيت بمجرد الشم ولكن بشرط ان لا نكون متعبين فيه دائماً لان من اقام في مكان فاسد الهواء لم يعد يشعر بفساده بل بشرط ان يخرج منه ويقم في الهواء النقي ربع ساعة او اكثر ثم يعود اليه فيشعر براحة هوائه الفاسد جيداً

وقد يُظن ان تخبير البيت وصب الطيوب فيه تزيل ما فيه من فساد الهواء وليس الامر كذلك لان السم يبقى سماً معها اضفت اليه من العسل والسكر . وفعل السموم التي في الهواء الفاسد لا يتوقف على ما فيه من الرائحة بل على وجودها فلا يتنقى الهواء منها الا بازالتها او بامانتها

وكثيراً ما نستدل على وجود هذه السموم في هواء البيت بواسطة الصداع الذي نلحس به وصغر النفس وضيق الخلق فان هذه العوارض كلها دليل على فساد الهواء ولا تزول الا بازالة سببها

وما يؤسف عليه ان بيوتاً كثيرة لا تقتصر على ما ينتشر في هوائها من الغازات الخارجة من اجسام سكانها بل تنبعث في هوائها الغازات المتصاعدة من الكنف فتزيد فساداً فساداً وقد تكون هذه الغازات السامة غير خبيثة الرائحة فلا يشعر بها بالشم . واكثر ما يكون ذلك في بيوت الاغنياء الذين يحملهم الترف على اقبال الكنف بغرف النوم حتى لا يتكلموا مشقة المشي اليها عشرين او ثلاثين خطوة وعلى اقبال مفاسل وجوههم بالانابيب المتصلة بالكنف حتى اذا انفتحت ولو قليلاً اتصل هواء غرفهم بغازات الكنف المتصلة بكل مجاري المدينة التي هم فيها وهذا من اكبر مضار الحضارة وعواقب الترف . وما يزيد الطين

بله ان الاناييب الدقيقة التي يرد بها ماء الشرب قد تمر على الكنف ايضا فتحتل الغازات ماءها من وقت الى آخر ويدخل السم في البدن بالماء والماء



منافع الماء الحار

منافع الماء الحار كثيرة فهو افضل الوسائل لتوقيف الدم في الانزفة المستعصية وهو المعول عليه في علاج الترف الرحي فيغتن الماء سخنا ما امكن والصداع يشفى بوضع الماء الحار على النقرة مع حمام قديم سخن واذا اخذت ملاءة وغمسيتها في الماء الحار ثم عصرتها بسرعة ووضعتها على القسم المعدي سكن الالم بسرعة

ولا شيء بصرف الاحتقان الرئوي ويجل التهابات الحلق او الروماتزم مثل مكمدات الماء الحار المستعملة جيدا

الم الضرس وانواع النفرالجها تسكن بسرعة باستعمال مكمدات الماء الحار اذا اخذت قطعة فلانلا وغمسيتها في الماء الحار ووضعتها حول عنق المصاب بالخناق جلب ذلك له راحة في مدة من خمس دقائق الى عشر اذا شرب مقدار نصف قدح من الماء السخن قبل النوم نفع ذلك في التقيض واذا استعمل مدة طويلة مع التحبة المناسبة نفع جدا في الدبسيبسيا اي عمر الهضم افضل الوسائل لتسكين الآلام البطنية ولاسراع الهضم شرب مقدار من الماء السخن ما امكن



تنوس جرحي

ذكر الدكتور برجه حادثة رجل سنة ٢٨ سنة عرض له تنوس على اثر جرح طفيف في الاصبع بعد خمسة عشر يوما . واقتصر التنوس اولا على العضلات المماضة وعضلات الخد ثم امتد شيئا فشيئا الى مائر العضلات رغما عن العلاج القوي بالكورال فبترت الاصبع ثم سخن بالمصل المضاد للتنوس المضر حسب طريقة نيزوني وكاناني واخذ المصل المذكور من معمل بستور فحسنت حالة المريض حالا بعد البتر وترك المستشفى معافي بعد شهر وقد بعث الدكتور ليون عيا في الفائدة الراجعة للبتر والراجعة للحفن المضادة للتنوس .

والظاهر من التجارب ان فائدة الحفن واقية نقي من حدوث التنوس ولكنها لا تنفع اذا كان الداء قد ظهر وهذا هو رأي تيزوني وكاناني ورو ايضا. غير ان تجارب الاطباء اثبتت ان هذا الحفن ينفذ في شفاء التنوس ايضا. ونظراً الى هذا التناقض بين التجارب على المحوان وتجارب الاطباء في البشر لا يتيسر القطع بهذه الفائدة ولذلك اوصى الدكتور برجه المذكور بانه من الضروري ازالة البثرة التي هي سبب انتشار السم التنوسي في البدن كما فعل بيتر الاصبع. وايد قوله هذا بمحدثين اجري البثر فيها فشفيتا بخلاف الحوادث الاخرى التي لم يستعمل البثر فيها فاتما انتهت بالموت رغماً عن جميع المعالجات



غرة في تن النفس اي البقر

حامض سالبيليك	٤ غم
سكرين	" ١
ثاني كربونات الصودا	" ٣٠٠
الكحول	" ١٠
روح النعنع	١٠ نقط

يؤخذ من ذلك نصف ملعقة من ملاعق القهوة ويصب في قرح ماء فاتر يكون قد اُغلي اولاً ويفرغ في تن النفس : — او هذا ايضا

صالول	٣ غم
الكحول	" ١٢٠

يؤخذ منه نصف ملعقة من ملاعق القهوة ويصب في قرح ماء فاتر ويفرغ في



مسحوق في الديسبسيا التي يكثر فيها التعليل

كربونات الصودا	٥ غم
طباشير محض	" ٤
مسحوق جوز النقي	" ١
مسحوق خشب الكينا الاحمر	" ٤

يغم ذلك في ٣٠ برشانة ويؤخذ من ذلك برشانة قبل كل طعام في الديسبسيا التي

يكثرفيها تولد الغازات ويرافقها اسهال . فاذا كان عوض الاسهال قبض يستعمل المسحوق الآتي : مغنيسيا مكلسة وزهر الكبريت من كل ٥ غم ويقسم ذلك على عشرين برشانة . ويؤخذ برشانة قبل كل طعام

خطر ذر الكالومل مع شرب بودور البوتاسيوم

من المقرر اليوم في علم اليرمد انه لا يجوز ذر الكالومل اي الزئبق المحلو على ملنعة عين مريض يتعاطى بودور البوتاسيوم فانه قد يتكون بالتفاعل الكيماوي ثاني بودور الزئبق الكاوي ويسبب ضرراً في العين . وقال الدكتور سيفر طبيب امراض المنجزة ان مثل ذلك بعرض ايضاً في المنجزة وذكر حادثة مصاب بالتهاب حنجري زهري كان يتعاطى بودور البوتاسيوم فحدث به عن ذر الكالومل مرة في حنجرتو بتحول الزئبق المحلو الى ثاني بودور الزئبق الكاوي التهاب في باطن المنجزة ووزم وتكون خشك ريشة مع نوب اختناق كانت تخفق المريض



علاج الصرع (داء النقطة) بيورات الصودا

يظهر من تجارب الاطباء في اميركا وانكلترا وفرنسا واطاليا ان البورق اي بورات الصودا نافع جداً في علاج الصرع . والدكتور بليزباري الايطالياني يقول انه شاهد تناقص النوب به كثيراً وزوالها اشهرآ في بعض الحوادث والجرعة منه ٤ غرامات كل يوم مذابة في ٢٠٠ غرام من سواغ محلى قليلاً بالسكر . والمرضى يمنعون هذا العلاج جيداً والظاهر انه خالي من كل ضرر بخلاف الاستمرار على المركبات البرومورية

مرهم نافع في بسور ياسس فروة الرأس

صابون البوتسا اللين	{	من كل	٢٠	غم
فزلين				
اكثبول	{	من كل	٠٢	"
حامض سليسيليك				
حامض بيروغليك	{	من كل	٠١	"

اصنع مرهماً بدهن به يقع البسور ياسس في فروة الرأس ويمنع اذا احدث تهيجاً عظيماً



المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فتغناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونشيداً للآذان .
ولكن الهدى في ما يدرج فيه على اصحابه فحين يراه منه كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنتطاب ونراعي في
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والتظير . شتقان من اصل واحد فهناظر نظيرك (٢) انما
الغرض من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المعترف باغلاطه اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمناظرات الواقية مع الابطال تستغنى عن المطولة

رفع الایهام عما جاء به الاستفهام

قد كنت اطلعت في باب المناظرة والمراسلة من الجزء التاسع من المجلد السادس عشر
من مقتطفكم الاغرة على جملة عناوينها (الاستفهام من ذوي الافهام) لحضرة الفاضل الورداني
نصحت أنه اطلع في كتاب الساق على الساق فيما هو الناريق على جبل تنبذ لمن جماعة
من اجلاء ائمة العربية المتقدمين . ثم كنت عليهم معاني . احرف من حروف المعاني منهم الفراء
فانه قال اموت وفي قلبي شيء من حتى والكسائي فانه مات وفي صدره حزازات من الفناء
العاطفة والسببية الخ واليزيدي فانه مات وفي رأسه صداد من الواو العاطفة والاستثنائية
الخ والزمخشري فانه مات وفي كبده قروح من لام الاستفهام والاختصاص الخ ثم ذكر ان
الذين اتوا بعدهم لابد ان اوضحوا ما اشكل عليهم وطلب من ذوي القرائح الراقية والافكار
الناقبة التكرم بايضاح معاني تلك الاحرف

واني مع كوني لست من ذوي القرائح والافكار كنت قد عذمت على كتابة اجابة عن
هذا الاستفهام ولكنني اعرضت عن ذلك لامرين

احدهما ان معاني تلك الاحرف مبينة على وجه محرر مستوفى في كثير من كتب علم العربية
المهمة كشرح المحاجية لنجم الائمة الرضى الاستربادي والنجنى الثاني ورصف المباني ومعني
الليب وشروحه وغيرها من كتب المتأخرين فما على المتوقف في احدها الا مراجعة تلك
الكتب وامعان النظر فيها وحينئذ تبين له معانيه وضابط كل معنى منها وما بين بعضها
والبعض من التباين او التداخل او التشابه فتظهر له فيها حقيقة الحال وينكشف عنها لباس
الاشكال ولو كان اولئك الائمة الاجلاء بين ظهرانينا وعرض عليهم ما نصتة تلك الكتب
ما يتعلق بتلك الاحرف ما وسعهم الاقبولة والانصياع له بحيث يزول الشيء الذي في قلب

النراء وتذهب الحزازات التي في صدر الكسائي وبشئ رأس اليزيدي من الصداق وكبد
الزنجشري من النروح ولكن العذر لا مثال هؤلاء الاثمة في التوقف أن غاليهم كانوا يأخذون
الاحكام العربية بطريقة ليست في وسعنا الآن لضيق عطينا وهي طريقة الاخذ والاستنباط
من اوجه الاستعمالات واحوال التراكيب التي نطقت بها العرب ملوكهم وسوقهم لا فرق
بين الفريقين في ان كلا منها حجة بمنشده بكلامه فلم يكن من غرضهم الا الاحكام وتأسيس
القواعد وادخال المتفرق في جامع وحدة الحكم فلم يعبأوا بتكثير الاقسام ولا بالفروق الدقيقة
التي بينها تقدماً للام على المهم ولم تساعد اوقانهم على الاجتهاد في ذلك فلما جاء المتأخرون
بعدهم ورأوا الاحكام مستنبطة والقواعد مؤسدة كان جل همهم النظر فيها بايضاح مشكلها
وتفصيل مجملها وتقييد مطلقها وغير ذلك ودققوا البحث فيما لم يأت للمتقدمين النظر فيه
حتى تكفلوا ببيان ما فاتهم بل كثير منهم خالفوا المتقدمين واستنبطوا احكاماً فيها جواز
شيء مما منعه او امتناع شيء مما جوزوه كما يعلم بالاطلاع على كتبهم والتغير فيها . واما
رسم كتابة الهزرة الذي في عنق الاصمعي منه غدة فهو موضح غاية الايضاح ببيان مواقعها
واحوالها وحكم رسمها في كل موضع وفي كل حالة في كتب الرسم التي أجعلها (المطالع النصرية
للمطالع المصرية في الاصول الخطية) للعالم اللغوي المرحوم الشيخ نصراني الوفاء الهوريني
و (رقم العلم في رسم القلم) لحضرة العالم الناضل علي بك رفاعة بحيث لو كان الاصمعي
حيّاً ورأى ما في هذين الكتابين من التحقيقات والتنصيلات وبيان حكم رسم الهزرة في كل
موضع من مواضعها وفي كل حالة من احوالها لم يبق للغة اثر في عنقه

والثاني ان من يتعرض لبيان معاني كل حرف من تلك الاحرف واحوال رسم الهزرة
بضطر الى استنباط الكلام عليها واعطاء كل منها حقه وذلك بمنتهي مجلدات ضخمة لا رسالة
تنشر في جريدة علمية وقد اشار الى ذلك مؤلف كتاب الساق على الساق حيث قال بعد
سرد تلك الجمل في الفصل الحادي عشر من الكتاب الاول ما معناه « وبالجمل اذا تعد
الطالب استقصاء معرفة حرف واحد من هذه الاحرف وجب عليه ان يترك جميع اشغاله
ومصالحه ويعكف على ما قيل فيه اعتراضاً وجواباً وما قيل أعط العلم كلك بعطك جراً
الا لاجل ذلك »

ولعل ما ذكر هو السبب الذي دعا حضرات قراء المتقنط الكرام الى عدم الاجابة
عن هذا الاستفهام فنرجو من حضرة صاحب الفاضل قبول المعذرة
غير انه قال في ديباجة كلامه « ليس في تاليف النجاة القدماء والمحدثين فروق الا الامحاز

او التطويل والتقدم او التأخير» ونحن لا نسلم له ذلك فانه ان كان مراده ان تأليف المتقدمين فيها ما في تأليف المتأخرين وانما اختلفنا بما ذكرنا لاطلاع على كتب الفريقين يظهر خلاف ذلك وان كان مراده أن ما في تأليف المتقدمين بمنزلة النواة التي فيها بالقوة كل الثمرات التي تنتج عنها فانما يسلم له ذلك في بعض المسائل لا في جميعها ففي تأليف المتأخرين كثير من المسائل التي زادت وليس بينها وبين المسائل المقررة في كتب المتقدمين نسب ولا قرابة ولا تجمعها معها ادنى جامعة بل اضافها الاستكشاف وولدها احثها الاذهان سواء ابطلت سابقتها او زادت في كمالاته بل لو نظرنا لكتب المتأخرين فقط بعضها مع بعض كشرح المحاجية للرضي ومغنى اللبيب لابن هشام الانصاري لوجدنا في كل واحد منها من فرائد المسائل وفوائد الاحكام ما ليس في الآخر بل لو نظرنا لمؤلفات شخص واحد منهم كالالفية والكافية والتسهيل والفوائد النحوية للإمام ابن مالك لرأينا فيها مثل ذلك فان الالفية فيها من المسائل ثلث ما في الكافية او نصفه والكافية فيها نصف ما في التسهيل او ارجح قليلاً والتسهيل فيه نصف ما في الفوائد النحوية او اكثر قليلاً كما ذكره الجلال الصبوطي في اواخر نكتة فهل يمكن ان يدعى انه لا فرق بين هذه الكتب الاربعة الا بما ذكرنا وان لم اقصد بذلك كولو الاعتراض على حضرته وانما اردت ان اعرض عليه وعلى القراء ما عسى ان يكون مقبولاً لديهم ما يكون فيه ابداء المَعْدرة ورفع الابهام عما جاء به الاستفهام طهطا

احمد رافع

اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضرة

حضرة الدكتورين المنشئي المفتطف الاغر

لقد طالعت ما ورد في الجزء الثاني من المفتطف بقلم حضرة توفيق افندي عزوز الذي اراد ان يثبت قول العلامة ابن خلدون وبثبت ان اهل الحضرة اقرب الى الخير من اهل البدو . وما ورد في الجزء الثالث بقلم حضرة م . ي الذي اراد ان يوفق بين ما ذهب اليه ابن خلدون من ان الحضرة لا تأول الى تكثير الخير والفضائل والى ما ذهب اليه المفتطف من انها تأول الى ذلك اي ان يجمع بين النقيضين

وقد عجبنا من حضرة م . ي لانه لم ير التناقض الصريح بين الرأيين اللذين ذكرتهم في استنباطهم فان ابن خلدون ذكر اموراً جزئية تدل على فساد الاخلاق باستحكام العمران وما يدعو اليه من الترف ثم استنبط من هذه الامور الجزئية قضية كلية وهي ان اهل البدو

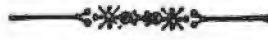
اقرب الى الخير من اهل الحضرة فكان قال اننا لانكر وجود الخير في البداءة والحضارة ووجود الشرف فيها ايضا ولكننا اذا قابلنا بين الحالتين من كل وجوهها وجدنا الخير اقرب في البداءة منه في الحضارة وعليه فكلما ارتقى الناس في الحضارة زادت الشرور بنوع عام وكان مصير العمران الى الفساد والدمار. وهذا على ضد ما ذهب اليه المنتطف ورجحه ترجيحاً بقوله والمرجح ان سيل البشر الحالي آبل الى ارتقاء نوعهم رغماً عما يرى فيه من الشرور والمناسد. ثم اثبتة بذكر العوامل الطبيعية التي تأول الى هذا الارتقاء كالمباحث العلمية وتعليم النساء وإطلاق الحرية لمن يفضله الرجل الاديب على السفه والقوي على الضعيف والعالم على الجاهل فيقل نسل السفيه والاشرار رويداً رويداً الى ان يقطع وتبقى الارض للصالحين وهذه غاية العمران

وقد عجزت من نقاعد الكتاب الكرام عن تعزيز رأي ابن خلدون مع اني اجد الأدلة متوفرة على صحته فان العمران الشائع الآن في اوربا واميركا يأول الى كثرة التعب والم وضعف الصحة وقلة النسل

ويظهر في اول الامر ان التعب قل بزيادة العمران لان الذي كان يسافر ماشياً على رجله او راكباً بعيراً او فرساً او حملاً صار يسافر في سكة الحديد بسرعة الطير ولا يشكونها ولا مشقة والذي كان يقضي الشهور الطوال على نوح كتاب صار يبتاع نسخة مطبوعة منه بأجنس الاثمان. وقس على ذلك اكثر الاعمال التي سهلت بواسطة المكنشفات الحديثة واكن هل اكتفى الناس بهذه الراحة الجسدية ولم يروا انها مضرة بهم وانهم مضطرون ان يروضوا ابدانهم بالاعمال الشاقة التي لا تجدي نقماً مادياً لكي يعوضوا عن الراحة الكثيرة التي اضررت بهم ألا ترى ان الغني الذي ينتزه راكباً في مركبته يضطر لحفظ صحته ان يشفق المحطب بالناس او يركس الجنيبة بالمعول او يسابق الاولاد على العابهم الرياضية. فعلى م لا ينتزه ماشياً ويستغنى عن تشفيق المحطب وركس الاولاد ومسايق الاولاد. ويظهر من مقابلة احوال المترفين الصحية باحوال الذين يتعبون ويكدحون في الاعمال البدنية الشاقة ان صحة هؤلاء اجود من صحة اولئك وبنينهم اقوى وراحتهم اوفر. هذا من قبل التعب البدني اما التعب العقلي فالمتمدنون اوفر نعباً من غيرهم بما لا يقدر ولا اظني احتاج الى تعداد الشواهد على ذلك لاسيما وان الممارسات في اوربا واميركا قد امتلأت من الذين اخنلت عقولهم لكثرة إجهادها وفس على ذلك الم وضعف الصحة. اما قلة النسل فيكفي فيه النظر الى اهالي فرنسا الذين لا تزيد مولداتهم على وفيانهم. ومتوسط الوفيات في اوربا

وامبركا نحو ثلاثين في الالف في السنة وهو في بلدان المشرق اكثر من اربعين او خمسين
واذا صح ما ذكره المفتطف وصار الحكم للنساء في التزوج امتنع اكثرهن عن التزوج مطلقاً
فتكون عاقبة هذا التمدن انقراض نوع الانسان

مستفيد



المعامل في مصر

حضرة منشي المفتطف الناضل

انني اطرح على حضرة مناظري الكريمين مسألة ارجو منها ان يمتنا نظرها فيها وهي
ان الولايات المتحدة الاميركانية تستغل من القطن كل سنة نحو اربعين مليون قنطار تحيك
منها في معاملها نحو خمسة عشر مليون قنطار وتصدر الباقي وهو ٢٥ مليون قنطار الى اوربا .
فعلى ما لا تحيك كل القطن الذي تستغل منها فترج منه القناطير المفتطفة مع انها على اتم
الاستعداد لعمل جميع الاعمال من حيث توفر الوقود والحديد ورجال الاختراع والاستنباط .
والجواب على ذلك بسيط جداً وهو ان اصحاب المعامل في الولايات المتحدة الاميركية يعلمون
انه لا يمكنهم ان يستجولوا اكثر من مقطوعة بلادهم والبلاد التي تصل اليها تجارتهم وهذا شأن
الانكليز والفرنسيين والروسيين والايطاليين فان معامل كل دولة من هذه الدول تغزل
وتسج بقدر مقطوعة بلادها والبلاد التي تصل اليها تجارتها . ومعلوم ان النصيب الاوفر
في نسج القطن هو للانكليز لا لانهم يلبسون قطناً اكثر من غيرهم بل لان تجارتهم اوسع من
تجارة كل الدول . وهذا الامر هو سبب المناظرة العظيمة بين روسيا وفرنسا والمانيا وامبركا
ومحاولة هذه الدول كلها مسابقة اندكترا وانكلترا تحمي تجارتها بمدرعاتها وتؤذيها وهي تنفق
كل سنة عشرين مليوناً من الجنيهات لاجل حماية تجارتها وفتح اسواق جديدة لها وحفظ
المعاملات التجارية بينها وبين ملوك اسيا وافريقية ولولا فتح ابواب الهند والصين وياپان
وافريقية وجراث البحر المنسوجات انكلترا القطنية لبارت تجارتها وخربت معاملها . وقد
ابنت في كلامي الماضي ان ثمن كل المنسوجات التي يمكن ان تباع لاهالي النظر المصري
من قطن وصوف وحرير وقنب لا يزيد على مليون ونصف او مليون وربع . واذا فرضنا ان ما يساوي عشرة
غروش من هذه المنسوجات كان يساوي غرشين لما كان قطناً لا غرشاً واحداً فقط كما قال
حضرة جبرائيل افندي روفائيل فيكون ثمن كل القطن الذي في هذه المنسوجات ثلثمائة الف
جنيه وعلى ذلك يكون وزنه مئة وخمسين الف قنطار لا غير فاذا نسجت بلاد مصر كل قطنها

استعملت منه ما وزنه مئة وخمسين ألف قنطار فقط اي ثلاثة في المئة من القطن الذي يستغل منها ولزها ان ترسل السبعة والتسعين جزءا الباقية الى الهند والصين وجزائر البحر وتناظر تجارة انكلترا واميركا والمانيا وفرنسا ونحمي تجارتها بدرعائها . يا الله ما اعجبه هذا الامر لو وصلنا اليو نحن او ابناؤنا من بعدنا

وكأني بحضرة المعترض يقول اننا نرخص منسوجاتنا عن منسوجات اوربا واميركا لاننا نكتفي بالربح القليل فيصير اصحاب المصن انفسهم يتناعون منسوجاتنا ويذهبون بها الى حيث تروج سوقها والجواب على ذلك تلغرافات روتر وهافاس التي ترد يومها منبهة باعصاب العمال وبأن اجورهم لا تكفيهم وبافلاس اصحاب المعامل لان ارباحهم لا تفي بتفقات معاملهم هذا في اوربا واميركا حيث المال رخيص والمولون يكتفون اذا رجحت منهم اثنين او ثلاثة في السنة فكيف يمكننا ان نرخص منسوجاتنا عن منسوجاتهم ونرج شيئا . وانني اعلم عن ثقة ان بوار صناعة النسيج في القطن المصري والقطن الشامي ليس ناشئا عن اهل الصناع ولا عن رغبة اهالي مصر والنام في تنضيل البضائع الاوربية على البضائع البلدية بل لان البضائع الاوربية ارخص كثيرا من البضائع البلدية واذا رخصنا بضاعتنا حتى نصير رخيصة مثل البضائع الاوربية لا أرخص منها لم يبق للمالك ربح يذكر بل صار كل عمل تقريبا اربح من المحيكة . وللصناعة والتجارة ميزان غير خاضع لارادة زيد ولا لارادة عمرو بل هو بيد جمهور المشتريين وهؤلاء لانهم مصلحة وطنية ولا غير وطنية بل يضع الواحد منهم غروشه في يده ويطوف في الاسواق كلها حتى يجد البضاعة التي يطلبها ولا يشتريها الا بأرخص ما يمكن من الاسعار هكذا افعل أنا وهكذا يفعل حضرات المعترضين علي

وشكونا من حيث المصنوعات مثل شكوى الانكليز من حيث المزروعات والمحاصل الزراعية فانهم يجلبون كل سنة من الزبدة ما قيمته نحو اثني عشر مليوناً من الجنيهات ومن الجبن ما قيمته نحو خمسة ملايين من الجنيهات ومن البيض ما قيمته ثلاثة ملايين ونصف من الجنيهات وهم في غنى عن ذلك كلوا اهتماما بترية المواشي والفراخ اكثر من اهتمامهم بالحاضر ولكنهم لا يهتمون بذلك لانهم يجدون صنائعهم ومناجرهم اربح لم لقله خصب ارضهم الطبيعي اما ما قاله حضرة المعترض الثاني بناء على اقتراح المقطم فاراة عين الصواب وهو ان نقل الحكومة رسوم المحرك على المواد الاصلية الواردة من اوربا وتزيدها على ما يصنع منها تشبهاً للصناعة الوطنية الصغيرة لا الكبيرة اي صناعة الصناع لا صناعة المعامل . واعيد هنا

ما اشرت اليه سابقاً وهو ان التجار والصناع انفسهم ادرى بطرق الكسب من سوام فاذا رأوا الوسائط ميسورة لانشاء معمل او لادخال صناعة فعلوا ذلك ولم يستشيروا احداً . ومن العبث ان تناظر بعض البلدان الاوربية في نسج القطن كما انه من العبث ان تناظرنا هي في زراعتهم . وفي القطن المصري اسلوب للثروة لا اوسع منه وهو الزراعة . وليس في هذا القطن ايراد كافيه لخدمة الارض الزراعية واجتناء خيراتها كما يعلم كل ارباب الزراعة فعلى م
نرغب الناس عنها في غيرها

د . م

بَابُ الزَّرَاعَةِ

فائدة الرماد في الزراعة

للرماد فائدة زراعية تفوق انتظار علماء الزراعة وله فائدة دوائية في علاج الموائي فاذا اطعمت الخيل قليلاً من الرماد افادها كثيراً . قال بعضهم اني اخبرت ذلك مدة سبع وثلاثين سنة فلم يمت عندي سوى فرس واحد وقد مات في غيائي اما كيفية اطعام الرماد للخيول فهي ان يضاف الى علف الفرس ملعقة صغيرة من الرماد النقي مرتين في الاسبوع . وخبر من ذلك ان تمزج اوقية من الملح بثلاث اواني من الرماد ويوضع مزيجها في زاوية لمن زوايا الماعلف فيأكل الفرس منها كنفائه

اما فائدة الرماد ساداً للارض فما لا يختلف فيه اثنان ولا سيما لان النبات يستفيد من الرماد اكثر مما يقدم له الرماد من مواد الغذاء . وهذا يظهر كانه ضرب من المحال لان الامر على الضد من ذلك في بقية انواع الساداي ان الساد الذي فيه رطل من البوتاسا مثلاً لا تأخذ المزروعات منه رطلاً كاملاً بل اقل من رطل واما الرماد الذي فيه رطل من البوتاسا اذا اضيف الى الارض جعل المزروعات التي فيها تأخذ اكثر من رطل من البوتاسا زيادة عما كانت تأخذه قبلاً كأن الرماد لا يكتفي بتقديم ما فيه من الغذاء للمزروعات بل يقويها على اخذ مقدار آخر من الغذاء من الارض . وتظهر فائدة الرماد على اشدها في زراعة البرسيم والبطاطس والذرة والفول واللوبياء وما اشبه

وقد اعتاد المزارعون في اكثر البلدان ان يحرقوا ما في اراضيهم من الاعشاب وبقايا النبات وظاهر الامر ان الغرض من ذلك امانة الحشائش المضرة ونزورها ولكن منه غرضاً

آخر لا ينلُ عن هذا فائدة وهو ذر الرماد في الارض لكي يزيد خصوبتها ويسهل على المزروعات امتصاص الغذاء من تربتها

وإذا حرق الحشائش والادغال في ارضها وزرعت الارض حنطة ابنت الحنطة كثيراً حيث كوم الرماد بما في الرماد من الغذاء وبفعله الكيماوي في الارض والرماد فائدة اخرى وهي انه يزيد مسام الارض الشعرية فيعمل نفوذ الرطوبة فيها . ويجعل لونها داكناً فتصير اقوى على امتصاص حرارة الشمس وكل ذلك يسهل اغذاء النبات ويزيد خصبة

وقد وجد العالم سهل ان الرماد يفيد الكرم والتفاح كثيراً ويجب مزجه بالتراب بعيداً عن ساق الشجر ولا سيما اذا كانت الارض رطبة ويسر تنح الماء منها



كواير الدجاج وعلاجها

يظهر في الدجاج مرض شديد الوطاة ذرع الفئك يسمى بكوليبرا الدجاج ومن اعراضه ان الدجاجة المصابة به يسود عرفها او يصفر وتضعف ويظهر عليها علامات الاضطراب والقلق وينتوقف هضمها وتمتنع عن الطعام ويحمض الطعام الذي في حوصلتها ويصيبها اسهال خفيف يزيد رويداً رويداً الى ان تموت ويكون زرقها في اول الامراض مخضراً ثم يصير كثير الزبد ويسرع نبضها ويضعف وتشتد حرارتها وعطشها

اما العلاج فينظر فيه الى منع العدوى لان شفاء الدجاجة المصابة ليس بالامر الكبير الاهية وانما المهم منع انتشار العدوى فيجب عزل الدجاج المصاب عن السليم وتطهير الاماكن التي يبيت الدجاج فيها او يتردد عليها برش كل هذه الاماكن بماء مخمض بالحامض الكبريتيك وترش بعد ذلك على ايام بماء مخمض به

وإذا ماتت دجاجة بهذا المرض وجب ان تحرق او تدفن في الارض على عمق عدة اقدام لكي لا تنبشها الكلاب ويصب عليها ماء فيه كثير من الحامض الكبريتيك

المعزي النوبي

اطلعنا في المجلات الزراعية الانكليزية على ان البارونة بردت كونس عرضت المعزي النوبي في المعرض الزراعي ببلاد الانكليز فظهر انه من اجود انواع المعزي لغزارة لبنه وكثرة ولده وهو محبوب من بلاد النوبة على مقربة من القطر المصري

خسارة السماد بالاهمال

السماد حياة الارض وغذاء المزروعات والفلاح يدفع ثمنه ذهباً وضاحاً لكي يستغل من كل جنبه جنبهين او اكثر ولكنه اذا لم يعين به الاعتناء الكافي تحولت اكثر مواد الغذاء التي فيه غازاً وطارت منه حتى ان ما يساوي جنبها لا يعود يساوي نصف جنبه ولا يضاح ذلك قول ان دار الامتحان الزراعي في مدرسة كورنل الجامعة بايركا وضعت اربعين قنطاراً من زبل الخيل في حقل وتركته مكوماً فيه ستة اشهر وكانت قد حلت جانباً منه تحليلاً كياوياً قبل وضعه في الحقل ثم حلت جانباً آخر بعد ان مرت السنة الا شهر فوجدت انه خسر ستين في المئة من نيتروجينه وهوام مواد الغذاء التي فيه وخسر ايضاً سبعة واربعين في المئة من الحامض النصفوريك الذي فيه وستة وسبعين في المئة من البوتاسا ومتوسط الخسارة واحد وستون في المئة من العناصر المهمة التي فيها اي ان اكثر من نصفه ذهب ضياعاً بواسطة تعرضه للهواء والامطار مدة ستة اشهر

وامتختنت مئة قنطار من زبل البقر بعد ان مزجته بسبعين رطلاً من التبن والتراب فلم يخسر كما خسر زبل الخيل لان التبن والتراب امتصا جانباً من الغازات المتولدة فبلغت الخسارة واحداً واربعين في المئة فقط من النيتروجين وتسعة عشر في المئة من الحامض النصفوريك وثمانية في المئة من البوتاسا ومتوسط الخسارة ثلاثين في المئة . ووضعت زبل الخيل في اسطبل نصف سنة فبلغ متوسط خسارته اثنين واربعين في المئة فقط . ثم مزجت زبل الخيل بزبل البقر وكومتهم كومة واحدة مندجة جيداً وغطتة حتى لا يتخلل الهواء بسهولة فلم يخسر الا تسعة في المئة من المواد المغذية التي فيه

وخلاصة ما تقدم من التجارب ان الزبل المطروح خارج الاسطبل والمفروش او المكوم في الحقل معرضاً للهواء يخسر نصف ما فيه من المنافع على الاقل فيجب ان يكون بعضه فوق بعض اذا اريد تعطينه وتخمينه ويغطي بطبقة من التراب ويوضع حيث لا يقع عليه المطر ولا يذيب شيئاً منه واذا اشتد حمؤ يقلب برفش حتى يبرد فاذا اعني به كذلك اختم ولم يخسر شيئاً يذكر

الدود القرعي في المواشي

نصاب المواشي بالدود القرعي كما يصاب الانسان فقد وجد الاسنا ذهل دودة في بقرة طولها ١٢ قدماً وفيها ١٢٠٠ قطعة ويمكن ان يوجد في كل قطعة منها ثلاثون الف

بيضه وقد يبلغ ثلاثين مليوناً ولكن لا يمش شيء من هذا البيض إلا نادراً ولولا ذلك
لأصبحت به المواشي كلها . والمرجح ان اطعام الملح للمواشي يمنع تولد هذا الدود فيها ومن
المؤكد ان زيت الصرخس الذكر يمتد كلة



الزراعة والصناعة والتجارة

وضعت جريدة الزارع الاميركية جدولاً جمعت فيه قيمة كل المحاصيل الزراعية في
الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٨٩٢ وماك بياناً بملايين الريالات الاميركية

٥٥٠	مليون ريال	قيمة الذرة
٢٢٥	" "	القمح
٢١٨	" "	المرطبان
١٠٠	" "	بقية الحبوب
٢٠٠	" "	القطن
٧٥٠	" "	البرسيم
٢٥٠	" "	حلف الذرة
١٦٧	" "	بنيّة الفلات الخصوبة
١٦٠	" "	الخضر
١٨٠	" "	الاثار والازهار
٢٠٠٠		وجملة حاصلات الارض
٠٢٥	" "	اللبن وما يستخرج منه
١٢٠	" "	الفراخ والبيض
٠٧٥	" "	الصوف
٤٠٠	" "	اللحم

٢٦٥

وجملة حاصلات المواشي

٢٩٦٥

وجملة كل المحاصلات

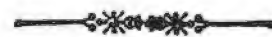
اي ان جملة كل المحاصلات الزراعية في الولايات المتحدة الاميركية نحو اربعة آلاف
مليون ريال او ثمانية مليون جنيه

اما تجارة الولايات المتحدة الخارجية فتبلغ قيمة الصادر منها نحو ٧٣٠ مليون ريال وقيمة الوارد نحو ٧٤٥ مليون ريال واذا فرضنا ان الربح من الصادر والوارد يبلغ عشرين في المئة فتكون جملة ارباح التجارة الخارجية من صادر ووارد اقل من ثلثية مليون ريال فجملة ما يربحه الاميركيون من الزراعة والتجارة اربعة آلاف وثلثية مليون ريال اما ربحهم من صناعتهم فقد قدره الاقتصاديون بنحو الف وثلثية مليون ريال فيكون الربح من الزراعة اكثر من ثلاثة اضعاف الربح من الصناعة واكثر من ثلاثة عشر ضعف الربح من التجارة الخارجية



شدور زراعية

اذا قسمت قيمة الصادرات الزراعية من جزيرة زيلندا الجديدة على سكانها خص كل نفس خمسة عشر جنيهًا وقد كانت قيمة الصادرات الزراعية منها سنة ١٨٨١ خمسة ملايين ونصف مليون جنيه فبلغت سنة ١٨٩٠ نحو عشرة ملايين جنيه ولو اهتم اهالي القطر المصري بالزراعة اهتم اهالي زيلندا الجديدة لبلغت قيمة الصادرات من القطن والبنجر والحبوب مئة مليون من الجنيهات وهي الآن لا تزيد على ثلاثة عشر مليوناً . هنا الثروة الحقيقية التي يملكها الاهالي وبسعى الوفاء منهم وراء خدمة في دوائر الحكومة لا يزيد راتبها على ثلاثين او اربعين جنيهًا في السنة



يظهر من التقرير الرسمي بفرنسا ان الارض التي زرعت حنطة في العام الماضي (١٨٩٢) بلغت مساحتها ١٧ مليوناً و ٤٥٠ ألف فدان وان غلتها تبلغ ٢٠٠ مليون بشل اي نحو ٥٥ مليون اردب



يقدر ان موسم الحنطة هذا العام يزيد على متوسطه في النمسا والفلاخ عشرة في المئة وفي الجرائين في المئة وفي بروسيا اربعة في المئة وفي سكسونيا اربعة عشر في المئة وفي الدانيمرك وبلجيكا ثلاثة في المئة وفي سويسرا ثمانية في المئة وفي الدرب خمسة في المئة وينقص عن متوسطه في ايطاليا عشرين في المئة وفي فرنسا ستة في المئة وفي بريطانيا واولندا تسعة في المئة وفي القطر المصري عشرين في المئة



باب الصناعة

معدن النكل وما يصنع منه

يهم رجال الصناعة الآن بمعدن النكل اهتماماً عظيماً لسببين كبيرين الأول انه مزج بالصلب (النولاذ) في فرنسا وانكلترا وامبركا فزادت صلابته ومعايته والثاني انه وجدت مناجم في كندا فيها من النكل ما لا يتعد لكثرتهم

والنكل معدن لم يعرفه اهل الصناعة الا منذ قرن ونصف مع ان اسمه قدم ذلك ان مستخرجي المعادن في المانيا كانوا يعثرون على حجر يشبه حجر النحاس ولكنه لا يستخرج منه نحاس فكانوا يسمونه كيفرنكل اي نحاس الغريت زاعمين ان غريت المعادن او رصدها يربهم هذا الحجر ليخدهم وسنة ١٧٥١ استخرج كرنستت المعدني الاسوجي معدناً جديداً من هذا الحجر فسماه نكلأ وهو معدن النكل المعروف الآن . ولم يتمكن الكيماويون من تنقيته ونجسته الا بعد سنين كثيره ولم يشع استعماله في الصناعة الا منذ سنين قليلة فعرضت آنية منه في معرض فيلادلفيا سنة ١٨٧٦ وفي معرض باريس سنة ١٨٧٨ ولم يصدق احد انها مصنوعة من النكل الصرف لانه قصف جداً يتعذر نظريته فظنوها من النكل المزوج بمعدن آخر

وسنة ١٨٨٩ استخرج فليمن نكلأ نقياً جداً فوجده قصفاً الى الغاية فنسب ذلك الى الحامض الكرونيك ومزجه وقت سبكه بقليل من المغنيسيوم لكي ينقيه من الحامض الكرونيك فصار ليناً منطرقاً ولم يعد قصفاً كما كان قبلاً والنكل المعالج على هذه الصورة ابيض فضي يمكن رقة صنائع رقيقة وسحب اسلاكاً دقيقة ولا يتأكسد بسهولة

اما من جهة استعمال النكل فقد ذكر الكيماوي تنار في كتاب الكيماء الذي ألفه سنة ١٨٢٥ انه لا يستعمل مطلقاً . وهذا القول يصدق على النكل الصرف ولكنه لا يصدق على النكل المزوج بغيره من المعادن فقد ثبت ان النحاس الابيض الذي كان الصينيون يصنعونه قبل ذلك هو مزيج من النحاس والزنك والنكل اي انه كان يضاف الى النحاس والزنك حجارة فيها نكل فيصير المزيج ابيض اللون وقد انصل الاوربيون الى عمل هذا المزيج اتفاقاً فان مستخرجي المعادن في روسيا

وسكوتنيا كانوا يبرون حبوباً معدنية بيضاء فسموها فضة النكل ثم اثبت برندي انها مزيج من النحاس والنكل ومن ثم صاروا يصنعون الامزجة المعروفة بالنضة الجرمانية وهي مؤلفة من النحاس والزنك والنكل واكثرها نحاس وقد يضاف الى المزيج قليل من الحديد فيزيد ياباضاً وصلابة

واستعمل النكل لصك النقود في اميركا اولاً سنة ١٨٣٧ ولكنه لم يشع استعماله لهذه الغاية الا حينما استعملته سويسرا هذه الغاية سنة ١٨٥٠ ثم شاع استعماله في الولايات المتحدة الاميركية وبلجكا وبرازيل وجرمانيا وكان كلة ممزوجاً بمعادن اخرى ثم صكت سويسرا بعض نقودها من النكل الصرف سنة ١٨٨٤ وسنة ١٨٨٦ وصكت دار الضرب ببرلين نقود النكل للحكومة المصرية وهي المتداولة الآن بين ايدينا بخمسة ملحات وللمين وملم وهي نكل صرف

ولنقود النكل مزينة على نقود النحاس في ان النكل اغلى من النحاس فتكون نقوده صغيرة الحجم واعرض ضرباً من النحاس فلا يسهل تزييفها . ومن الغريب انه وجدت قطعة من النقود ضربت سنة ٢٢٥ قبل المسيح في عهد الملك يوتيدوس ملك بلخ معدنها مزيج من النكل مثل المزيج المستعمل الآن لضرب النقود في بلجكا والولايات المتحدة مصداقاً لقول الكتاب لا جديد تحت الشمس

وطلي الحديد بالنكل استعمل اولاً سنة ١٨٤٨ في الاسلحة لحفظها من الصدأ وقد شاع الآن كثيراً فترى اكثر الادوات الحديدية والنحاسية مطلية به وهي بيضاء صفيحة كالنضة . وقد بالغ المستخرج من النكل سنة ١٨٨٨ نحو الف طن استعمل نصفها في طلي المعادن ولكن الصناع مهتمون الآن في استعمال النكل ممزوجاً مع الحديد لعمل الفولاذ فقد علم ان المحمارة النيزكية فيها حديد ممزوج بالنكل ولا يبعد ان تكون جودة حديدنا متوقفة على وجود النكل فيه . وقد علم منذ سنة ١٨٥٢ ان وجود النكل في الحديد يزيد ياباضة ويقلل قابليته للتأكسد ولكن لم يقدم احد على عمل فولاذ النكل حتى سنة ١٨٨٨ وحينئذ قال بعضهم البراءة بعمل هذا الفولاذ في انكلترا وفرنسا . ونظهر مزينة من ان الفولاذ الذي فيه اربعة وسبعة اعشار في المئة من النكل تكون قوته اشد من قوة الفولاذ الخالي من النكل بفلاثين في المئة ومرونته اشد بستين الى سبعين في المئة وانطراقة مثل انطراق الفولاذ العادي وهو اقل منه قابلية للتأكسد . وقد قال السرفردرك آبل في خطبة الرئاسة التي خطبها في اجتماع الجمع العلمي البريطاني انه يمكن الآن ان يضاعف الضغط على مراحل الآلات

الجارية اذا صنعت من هذا الفولاذ وتبقى سليمة
ولما اشتهرت مزبة الفولاذ الفكي اقرت حكومة اميركا على تصنيح مدرعاتها بوعينت
مليوناً من الريالات لابتعاك النكل لهذه الغاية

عمل الصابون

ظهر فماد كرتاة في الجزء الماضي عن استخراج الزيت ان المادة القلوية تتحد بالمادة الزيتية
او الدهنية فيتكون من ذلك ملح يذوب في الماء وهو صابون ومنه انواع الصابون المعروفة.
وتختلف هذه الانواع باختلاف طرق عملها ويمكن ارجاع هذه الطرق الى ثلاث وهي

(١) اغلاء الزيوت والادهان في مراحل كثيرة من التماس مع مقدار من السائل
القلوي وهذا المقدار غير محدود ولكن يضاف منه ما يكفي لجعل الزيت او الدهن صابوناً
اي نوعاً من انواع الصابون المعروفة وهي الصابون اللين الذي يبقى الغليسيرين فيه وقاعدته
البوناسا والصابون المائي ويبقى فيه الغليسيرين ايضاً وقاعدته الصودا والصابون القاسي
والغليسيرين مخرج منه وقاعدته الصودا ايضاً وهو ثلاثة اشكال الخائر والمرقط والاصفر
وسياتي بسط الكلام عليها

(٢) مزج الزيوت والادهان بمقدار محدود من القلوي كاف لجعل الزيت او الدهن
صابوناً وحفظ الغليسيرين فيه والصابون المصنوع كذلك اما ان يصنع على البارد او تحت
ضغط شديد

(٣) اتحاد المحامض الدهنية بالقلوي الكاوي او الكربونات القلوي
فاذا اريد عمل الصابون اللين تنفل الزيوت التي تجف كزيت الكتان والقنب واللفت
والخشخاش . والانكلير يستعملون زيت الحوت والقمح والكتان واهالي اوربا زيت الكتان
واللفت والخشخاش واهالي اميركا زيت الفطن والزيتون . والقلوي المستعمل لذلك هو
البوناسا الذي فيه قليل من الكربونات وقد يستعاض عن جانب من البوناسا بالصودا وبقل
الصابون ولا يضاف اليه ملح فيبقى الغليسيرين فيه

والصابون المائي او الهيدراتي يصنع كما يصنع الصابون اللين وذلك بان توضع المادة
الزيتية والسائل القلوي في المرجل وبغليماً ولا يزداد القلوي في اول الامر فاذا بدأ تكوّن
الصابون يزداد القلوي رويداً رويداً حتى يصير الصابون قلوياً قليلاً وحينئذ يفرغ في
القوالب . والصابون الجري اي الذي يرغى بهاء البحر يصنع على هذه الصورة ايضاً ولكنه لا
يصنع الا بزيت النارجيل

اما الصابون الفاسي ومنه أكثر الصابون المصنوع في انكلترا واميركا فيقتضي عملة عنه كثيراً وطريقته ان يصب في الرجل الدهن المذاب او الزيت ويضاف اليها ماء الصودا الذي درجته ١١ بومه ويكون مقدار الصودا ربع ما يلزم لجعل كل الدهن او الزيت صابوناً وي سخن الرجل والشائع الآن تخنيته بالبخار ومتى صار المزيج من كثافة واحدة يضاف اليه ماء قلوي على ٢٠ درجة او ٢٥ درجة بومه وبغلي حتى اذا اخذ قليل منه ومرت بين الاصابع ظهر جامداً وحينئذ يضاف اليه ملح او ماء ملح على ٢٤ درجة يميزان بومه ويؤخذ قليل منه على ملوق فيسبل منه ماء صافٍ وذلك دليل على جودته فيبطل الاغلاء ويترك الرجل ساعتين او ثلاثاً حتى يبرد وينصل ما فيه الى طبقتين العليا صابون وماء والسفلى ماء ملح وجليسرين وشوائب اخرى ويجب ان لا يكون فيها صودا ولا صابون . ويخرج هذا السائل بهزل وبغلي الصابون وحده وحينئذ تضاف القلفونة اذا اريد ان يكون الصابون اصفر . ويدام الاغلاء الى ان يصفر المزيج ستأتي البقية

الشمع لصقل الاثاث

بدن التجارون الاثاث الخشبي كالكراسي والمقاعد ونحوها بدهان شمعي فتصقل به وتلمع . ويصنع هذا الدهان هكذا يصب ثلاثة اجزاء من زيت التربينينا على اربعة اجزاء من الشمع الابيض في اناء خزفي وبغلي الاناء بورق ويوضع في اناء آخر فيه ماء سخن حتى يذوب الشمع ثم يرفع من الماء ويترك حتى يكاد الشمع يجمد فيمزج به جزءان من الكحول القوي وصفة اخرى : اذب ثمانية اجزاء من الشمع الابيض وجزئين من القلفونة ونصف جزء من التربينينا البندقي على نار خفيفة وضع المزيج وهو سخن في اناء خزفي واضف اليه ستة اجزاء من زيت التربينينا القوي فبعد اربع وعشرين ساعة يصير المزيج بقوام الزبدة ويفصل الاثاث بالماء والصابون وبدن بهذا الدهان بمخرقة صوف ويفرك به جيداً ثم يفرك ثانية بعد نصف ساعة بمخرقة نظيفة من الصوف

حفظ الحديد والصلب من الصدأ

اضف رطلين من الماء البارد الى سبع اواق من الجير (الكلس) المجدي واترك الماء والجير حتى يصفوا الماء فصبه عن الجير وامزجه بزيت الزيتون حتى يشند قوام المزيج وبصير كالزبدة . ادهن الادوات الحديدية بهذا المزيج ولها بالورق او اكثر المزيج عليها فتحفظ مدة طويلة بدون ان يعلوها الصدأ

وفيات

الدكتور سليم دياب

رزت المدرسة الكلية السورية بفقد رجل من ابنائها الاولين وهو الطبيب الذكر المأسوف عليه الدكتور سليم دياب توفاه الله بالاسكندرية في الخامس عشر من الشهر الماضي اثر داء اعياه واعيا اخوانه الاطباء وليس من الموت مفراً ولكن موت الرجال في مقتبل العمر وعنفوان الشباب رزية ثقیل یفطر القلوب ویفرح المآتی

وقد عرفنا الفقيد منذ ست وعشرين سنة وكنا وياه اربع سنوات في المدرسة الكلية وانصف فيها بالشهادة وطلاقة الوجه وحسن الطوية . وكان بارعاً في الانشاء نثراً ونظماً وألف في اخريات تلك المدة سيرة استاذنا المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي وطبعها في فصلين كبيرين في جريدة الجبان وهي من اعظم آثاره العلمية وقد جمع فيها كل ما عرفة بالاختبار من اطوار المرحوم اليازجي واخلاقه وما استنبطه من كتب ودواوينه . واطلعتنا له على ذبوان شعر جمعة وهو في المدرسة الكلية وفيه قصائد بدعية في الغزل والنسب والحجاسة ولا سيما في مدح الفارس اللبناني الشهير يوسف بك كرم وعلى نبذ علمية وطبية انشأها بعد ذلك ولما اتم درس الطب في المدرسة الكلية اقام مدة في اسكندرية طرابلس الشام حيث كانت عائلة والده ثم انتقل الى الاسكندرية بطبيب فيها وانتظم في خدمة الحكومة المصرية واشتهر بدمائه الاخلاق والاهتمام بمعالجة المرضى والسهر عليهم والزكاة في تشخيص امراضهم وتطبيق النفر من مجاناً . واقام على ذلك الى ان وافاه القدر المتاح

واحتفل بآخيه في اليوم التالي فصاروا بالجنحة في مركبة فاخرة بجرها اربعة من جياد الخيل وتغطينها الاكاليل البديعة التي بعث بها اصدقائه وزملائه الاطباء . وصلي عليها في كنيسة الروم الارثوذكس السوريين وابنة حضرة الارشمندريت جراسيموس مسرة بكلام اثر في السامعين حتى لم يبق الكوا عن ذرف الدموع واتى على لمع من تاريخ حياته . ثم نقلت الجثة الى المدفن وبعد ان واروها التراب قام جناب ديمتري افندي خلاط فتلا مرثية عامر الابيات رثى بها الفقيد وعدد مناقبه وتلاه جناب فتح الله افندي صوصه ثم خليل افندي مطران ثم الدكتور محمد افندي زكي بالنباة عن رصفاته اطباء الاقسام وعاد المشيعون وهم يستمطرون عليه غيوت المراحم والرضوان ويسألون لآله جميل العزاء والسلوان



السر رتشارد اوين

فقد علماء التاريخ الطبي شيخهم واكبر ثقة فيهم العالم العامل صاحب التصانيف الكثيرة السر رتشارد اوين الذي لقبه العلماء نبوتن التاريخ الطبي كانت ولادته في لنكستر ببلاد الانكليز سنة ١٨٠٤ وتلقى الدروس الطبية في مدرسة ادنبرج الجامعة ومدرسة لندن ونال الشهادة من مدرسة الجراحين الملكية وظهرت منه رغبة شديدة في علم الطب اكثر مما في عمله فعكف على اتقان علم التشريح حتى فاق به الاقران وألف رسائل كثيرة في تشريح المقابلة وبرع في هذا الفن حتى صار اذا عرض عليه عظم واحد من حيوان انبأ بنوعه وشكله ولو كان ذلك الحيوان منقرضاً والعظم كسرة صغيرة تذكر انه لما جاء دوصن العالم الميولوجي سوريه منذ بضع سنوات اكتشف قطعاً من العظام في كهف من كهوف لبنان فقلنا له كيف يمكنك الاستدلال على نوع حيواناتها وهي كسر صغيرة فقال اني اربها لصديقي اوين فينبئني حالاً بها وكان كما قال . واغرب من ذلك انه عرضت عليه كسرة عظم وجدت في زيلندا الجديدة سنة ١٨٤٩ فتفحصها وقال انها من عظم طائر اكبر من النعامة وشرح اوصاف هذا الطائر الذي استنتج وجوده استنتاجاً وطبع ذلك في رساله وبعث بها الى زيلندا الجديدة فاخذ العلماء يبحثون عن هذا الطائر فوجدوا عظاماً كثيرة منه وقشوراً من قشور بيضه وثبت لهم ما انبأ به الاستاذ اوين وله مقالات كثيرة في اعمال المجموعات النباتية والميولوجية والحيوانية والفلسفية والجراحية والميكروسكوبية وكان عضواً في اكثر المجموعات العلمية الشهيرة . توفي يوم السبت في السابع عشر من شهر ديسمبر الماضي عن ثمان وثلاثين سنة وحضر الاحتفال بدفنه وفود من قبل جميع المجموعات العلمية



متيو وايمس

خسر طلاب المعارف خسارة لا تقدر بوفاة العالم متيو وايمس المشهور بمباحثه في علم المعادن ومؤلفاته الكثيرة التي قصد فيها تعميم المعارف وبسط المواضيع العلمية للعامة وله مؤلفات كثيرة منها وقود الشمس . والعلم في فصول صغيرة وكيمياء الطبخ وفلسفة اللباس ونحو ذلك من المؤلفات المنيعة وكانت وفاته في الثامن والعشرين من شهر نوفمبر الماضي وهو في الرابعة والسبعين من عمره

باب الهدايا والتقاريظ

التحفة الوفائية

في اللغة العامية المصرية

فتحنا باباً في المقنطف منذ عشر سنوات للنظر في امر اللغة العامية وفيما اذا كان تنقيتها ممكناً كما فعل اليونان بلغتهم الرومية واعتمدوا عليها في كتاباتهم بدل اللغة اليونانية القديمة او فيما اذا كان العود الى اللغة العربية اولى حتى تصبح لغة التكلم كما هي لغة الكتابة . وقد تناظر الكتاب في هذا الموضوع وقال اكثرهم بوجوب العود الى اللغة العربية ثم سبل عليه حجاب الامل ولم ندر ان احداً كتب فيه مفصلاً بعد ذلك حتى التأم مؤتمر علماء اللغات الشرقية في بلاد اسوج فقدم له جناب امين بك فكري رسالة مسهبة في هذا الموضوع بين فيها ان اللغات العربية العامة لايسهل تنقيتها والاعتماد عليها لتباينها في مصر والشام وبلاد المغرب . ولدينا الآن كتاب مسهب في هذا الموضوع وضعه جناب السيد وفا افندي محمد امين الكشخانة الخديوية المصرية ويبين فيه الحاجة الى توحيد اللغة العربية والرجوع بها الى اللغة العربية وقال ان السبيل الى ذلك هو "حمل كل منكم بالعربية على التكلم بها مع مراعاة وجوه الإعراب والاصاليب الصحيحة والتعريض من التعريف في الالفاظ بقدر الامكان" . وانبغ ذلك بنصول مختلفة في تاريخ الكتابة والشعر واصل اللغات ورد على فصل من مقدمة ابن خلدون لم نر كاتباً من كتاب العربية كتب في موضوعه اصح من كتابة ابن خلدون فيه فانها منطبقة على فلسفة اللغات المعروفة الآن انطباقاً تاماً وقد وافقة المؤلف في اماكن مختلفة

ويقال في الجملة ان هذا الكتاب من الكتب النفيسة يشهد لحضرة مؤلفه بسعة الاطلاع وحسن الملكة وحذا لوتهم ما اشار به للعود الى اللغة العربية



خلاصة تاريخ العرب

مترجم من كتاب العالم سيدبو

اثبتنا فصلاً من هذا الكتاب في هذا الجزء من المقنطف للدلالة على ما حواه من الفوائد . وهو شامل لتاريخ العرب قبل الاسلام وبعده وفتوحهم لمالك الروم والفرس وانتشار

دولم من أقصى المشرق الى أقصى المغرب ولكن الكلام فيه موجز جداً وقد يبلغ الإيجاز فيه درجة الخلل فترى النصل الذي ابتدأ منه وهو من أوسع فصوله يقل عن الفصول التي كتبها في هذا الموضوع في المجلد الثالث من المختطف فيود من بطالعة لو زاد المؤلف كلامه اسهاباً وعزّز أقواله بالاسانيد التاريخية . اما الترجمة فليست على ما يرام من بعض الوجوه ولا سيما في المسائل العلمية وهذا لو أعيد تنقيح الكتاب وتطبيقه على الأصل قبل طبعه ثانية . ومع ذلك فانتا فمدي الشكر الجزيل لحضرة مترجمو واسعادة العالم العامل علي باشا مبارك الذي امر بترجمته للانتفاع به



فهرس الكتب الاوربية في المكتبة الخديوية

اصدرت المكتبة الخديوية المصرية فهرساً لما فيها من الكتب الاوربية فاذا هي جامعة كتباً تنبسط في مواضيع شتى بالفرنسية والانكليزية والالمانية والاطالانية واكثرها فيما يتعلق بالفن المصري ولعله لم يطبع كتاب في هذا الموضوع الا وفي المكتبة الخديوية نسخة منه



رواية الامير مراد

ما يشهد للشرقيين بحسن الملكة في تعلم اللغات الاجنبية انهم ينقونها حتى لقد يسهل عليهم التأليف فيها كحضرة مؤلف هذه الرواية الكاتب الاديب خليل افندي سعد فانه درس اللغة الانكليزية في ديار الشام ولم تطأ رجلاه بلاداً انكليزية ولكنه ألف فيها رواية منسجمة العبارة تشهد له بالبراعة فيها وقد ضمنها وصف بلاد الشام وحوران في اوائل هذا القرن واطاخر الماضي واصاف اهلها وعوائدهم . ويسوّنا ان في الرواية كثيراً من الاغلاط المطبعية وبعض هذه الاغلاط محل بالمعنى فمسي ان نثلا في في الطبعة الثانية



مختصر تاريخ الامم الشرقية

صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب وهو كالجزء الاول شاهد لحضرة مؤلفه بالاعتماد على المصادر الموثوق بها في تأليفه . وموضوعه بلاد العراق وبابل من حيث جغرافيتها وتاريخها وتقدمها وقد وعد المؤلف بقرب صدور الجزء الثالث فتمنى له التوفيق



مسائل واجوبتها

ففتحنا هذا الباب منذ أول انشاء المتقطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتقطف . ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسائلة باسمه والقابو ومحل اقامتو امضاه واصحاه (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبعض حروفا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليذكره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافد

(٢) مصر . امين افندي شكري . بأي

لغة كان يتكلم ابونا آدم عليه السلام
ج يظهر من التوراة ان آدم كان يتكلم
العبرانية او الكلدانية او لغة قريبة منها او
جامعة لها . اما علماء اللغات فقد يبنون ان
لغات البشر لا ترد كلها الى لغة من اللغات
المعروفة . وعلماء الطبيعة يذهبون الى ان
البشر تدرجوا في النطق تدريجاً منذ الوف
من السنين قبلما صار لهم لغة مثل اللغات
المعروفة . فالذين تقنعهم الادلة الكتابية
يرون ان آدم هو اهوكل بني البشر وانه تكلم
بلغة مثل اللغة العربية او السريانية او
الكلدانية والذين لا تقنعهم الادلة الكتابية
بل الادلة العلمية لا يرون انه يمكن ان يقال
بان للبشر ابا واحداً بل ان الطائفة الاولى التي
نشبت منها كل طوائف الناس كانت مؤلفة
من عيال كثيرة وكانت تعبر عن حاجاتها
وعواطفها باصوات شبيهة باصوات الحيوانات
ثم تدرجت في النطق رويداً رويداً مدة
ادهاار كثيرة وانتشر نسلها في اقطار المسكونة
واختلف نطق كل فريق منهم او اتفق

(١) مصر . محمد افندي رامز . اطلعت على
بعض النتائج الفلكية فوجدت نتيجة مستعملة
في تركيا اول سنتها شهر مارث سنة ١٢٠٨
اعني هذه السنة الهلالية التي هي ١٨١٠
فما هي هذه السنة فان القبطية ١٦٠٩
والمسيحية ١٨٩٢ والرومية ٢٢٠٤ والعبرية
٥٦٥٢ فكيف وجد التاريخ المشار اليه آنفاً
ومن وضعه

ج السنة التي تشيرون اليها هي السنة
المالية العثمانية وهي سنة هجرية شمسية لا قمرية
وضعها الدولة العلية منذ عهد غير بعيد
وبما ان السنة القمرية اقصر من السنة الشمسية
صار هذا الفرق بين عدد السنين وقد
شرحنا ذلك شرحاً مفصلاً في الجزء السابع من
السنة الرابعة عشر من المتقطف في الكلام
على السنة المالية العثمانية فليراجع

(٢) مصر . محمد افندي كامل . لماذا

لا يثبت شعر في لحية الخصى وشاربيو
ج لا شبهة في وجود العلاقة بين شعر
اللحية ونمو اعضاء التناسل اما كينية انفعال
الواحد بالآخر فغير معروفة تماماً حتى الآن

بحسب بعدهم وقربهم بعضهم من بعض واستيفاء ذلك مما يطول شرحه

(٤) ومنه . من اي نقطة عامت سفينة سيدنا نوح عليه السلام

ج يذهب اكثر المنسرين الى ان نوحا بني سفينة بين النهرين فلا بد من ان تكون عامت من هناك

(٥) المنصورة . الخواجه يهوذا كوهن . في اي وقت يزرع النطن باميركا ومتى يكون اوان جمعو

ج يزرع في ولاية تكساس في اوائل شهر فبراير وتاخر زراعته بالتقدم شمالا حتى تصل الى ولاية كارولينا الشمالية وتنسي فلا يزرع فيها الا في شهر مايو . ويزرع النطن في يونيو غالبا وينضج الجوز بين سبتمبر ودمبر فيجمع من اواخر سبتمبر الى اوائل يناير

(٦) ومنه . هل الري هناك من المطر

او الانهر والاثنين ج من الاثنين ولكن اكثره من المطر

(٧) ومنه . متى يكون اوان فيضان الانهر هناك ج في فصل الشتاء ولاسيا في اواخره وقد تفيض في اوائل الربيع وتغرق الارض المزروعة قطنا فيعاد زرعها ثانية بعد ترح الماء عنها

(٨) عزبة الزيتون . حسن افندي عبد الجليل . كيف يزرع شجر الليمون والبرتقال

والنارنج وكيف يعتنى به

ج سنجيب ذلك بالتفصيل في باب الزراعة في جزء تال

(٩) ومنه . ان نهر دجلة يصب في البحر بعد مدينة البصرة بمسافة قريبة وفي كل يوم يحصل فيه مد وجزر مرتين في الصباح والمساء فيختلط الماء الملح بالعذب ويصل اختلاط المائتين الى جهة قبر سيد العزيز اي نحو عشرين ساعة بالوابور فمن اي شيء يحدث المد والجزر

ج من جذب القمر والشمس لماء البحر فكلا اتفق وقوع القمر والشمس على جهة واحدة من الارض او على جهتين متقابلتين منها جذبا ماء البحر فارفع قليلا وطاف على الشاطئ المجاور له وقد شرحت ذلك واوضحناه بالرسوم اكثر من مرة من الاجزاء الماضية من المقتطف

(١٠) المنيا . تاوضوروس افندي جرجس . في لائحة المستقدمين الجديدة انه لا يستخدم من النشاوي الا الذي معه شهادة او دبلوما من المدارس الاميرية او شهادة تماثلها من خارج القطر فكيف يكون الحال مع الذين تعلموا في المدارس الاهلية او الاجنبية التي داخل القطر ويبدون شهادات او دبلومات منها

ج يجب ان يتحفظ مع تلامذة المدارس الاميرية وبناها شهادة الحكومة مثلهم

(١١) النوم . اسكندر افندي صعب .
ما هو سد الاسكندر الذي يضرب به المثل
ج يقال انه سد بناء الاسكندر المكودي
لبقي سكان بين الجبلين من ابناء باجوج
وماجوج وجعله مئة فرسخ طولاً في خمسين
عرضاً وجعل حشوه الصخر وطبقه بالنحاس
المذاب . وذلك كله من الاقوال التي لا دليل
على صحتها

(١٢) ومنه . هل بوغاز جبل طارق طبيعي
او صناعي وهل المياه ثابتة فيه او جارية
ج هو طبيعي ولكنه تكون من عهد
بعيد اي ان البحر المتوسط كان بحيرة وكان
سطحه اوطأ من سطح الاوقيانوس الاثينيكي
وكانت اوربا متصلة بافريقية في جهات
ابطاليا ايضا ثم اشتهر من عند جبل طارق
فدخلت مياه الاوقيانوس وغمرت الجانِب
الموصل بين ايطاليا وافريقية . والمياه تجري
الآن من الاوقيانوس الاثينيكي الى البحر
المتوسط بسبب كثرة نجر المياه من البحر
المتوسط

(١٣) ومنه . هل توجد علاقة بين شعر
الوجه واعضاء النامل

ج نعم

(١٤) ومنه . ما هي ثروة المسترغلاستون
وما هو الراتب الذي يأخذه من الحكومة

ج اما ثروته فلا نعلم مقدارها ولكننا نعلم
انه من الاغنياء واما راتبه فكان خمسة آلاف
جنيه كلورداول للخرينة وليس له راتب
كرئيس لمجلس النظار

(١٥) ومنه . كم ميل بيننا وبين القمر
وهل يبعد عنا ام يقرب وهل كان ملاصقاً
بأرضنا أولاً

ج بعده عنا الآن ٢٤٨٠٠٠ ميلاً وقد
كان جزءاً من الارض في غابر الازمان على
الارحج فانفصل عنها وابتعد بالتدرج والمظنون
انه سيزيد بعداً الى ان يصير اليوم ١٤٠٠
ساعة وحينئذ ينطبق يوم الارض على شهر
القمر فلا يعود يبتعد عن الارض

(١٦) ومنه . هل ارضنا هي اول ارض
خلقت فيها المخلوقات الحية

ج لا يمكن القطع في ذلك سلباً ولا ايجاباً
ولكن يُعلم يقيناً ان اجراماً كثيرة من اجرام
السما اكبر من ارضنا واقدم منها فيبعد عن
الاحتمال ان الله خلقها ولم يخلق فيها مخلوقات حية
(١٧) ومنه . ما هي لغة آدم التي كان

يتكلم بها

ج انظروا جواب السؤال الثاني

(١٨) ومنه . ما هو الهينوترم

ج هو المعروف بالتروم المخططي وهو
نوم صناعي شبيه بالنوم الطبيعي



اخبار واكتشافات واختراعات

توحش اوربا

يورد العلماء ادلة عديدة على ان
الاوربيين كانوا في الاحقاب الخالية اقواماً
هجيناً متوحشين كالمتوحشين اليوم في واسط
افريقية او في جزائر المحيط وقد اوردنا
كثيراً من تلك الادلة في مقالاتنا الماضية
ونريد عليها الآن دليلاً جديداً وهو ان
جماعة من الفرنسيين دخلوا الكهوف
المعروفة بكهوف منتون في فصل الشتاء
الماضي ووجدوا فيها عظاماً من عظام الناس
الذين عاشوا في اوائل الدور الرباعي الذي
نحن فيه وبينها هيكل شبح وهيكل شاب
يستدل من عظامه على انه يناهز اثامنة
عشرة من العمر وقد وجدوا معها اصدافاً
بحرية مثقوبة وانابيب الايائل وفقرات
السمك فتعجبوا تدل على انها كانت منظومة
قلائد في عنقها ووجدوا معها ايضاً شبه
مدينة من الصوان واداة من العظم بيضية
الشكل كثيرة الخطوط . وغني عن البيان
ان هذين الاوربيين كانا في قوم يلبسون
قلائد الصدف والعظام ويستعملون ادوات
الظفران كالذين نعدم في عهد الخشونة
والتوحش في هذا الزمان

تحيل باعة الكتب

لباعة الكتب في اوربا طرق من التحيل
في ترويج بضائعهم فلما تخطر على بال احد
من ذلك ان رجلاً ألف كتاباً من السفطات
والادلة الساقطة ادعى فيه انتقاد المذهب
الدارويني فانتقد الدكتور رومانس تلميذ
دارون ويين اغالبته ثم اشار في مكان
آخر الى ان مؤلف هذا الكتاب اظهر سخافة
فهو في انتقاد المذهب الدارويني مع انه
اظهر دقة الانتقاد في اماكن اخرى من
كتابه حيث تكلم على الانتخاب الطبيعي .
فاخذ باعة الكتاب قول رومانس "دقة
الانتقاد" ووصفوا به الكتاب في اعلانهم
زاعمين ان هذه شهادة الدكتور رومانس فيه

المزايا العلمية في الام

تلا الاستاذ شستر خطبة في الجمع العلمي
البريطاني الذي عقد في الصيف الماضي ذهب
فيها الى ان الام تتفاوت في اقتدارها على
ترقية العلوم فبعضها اقدر من سائرها على
ترقية هذا العلم وبعضها اقدر على ترقية ذاك
فقال ان الامة الفرنسية لم يصعد لها نظير في
الاقبسة الدقيقة والموازين والمقاييس
والمكاييل الحكمة . واما الامة الالمانية فاحسن

ما جاء به علماءها هو الامعان في النظريات والآراء على مقتضى الاقيسة المنطقية حتى يصلوا الى نتائجها ثم تحقق تلك النتائج بالتجربة والمشاهدة . واما الامة الانكليزية فقد فاقت سواها في العلوم الطبيعية الرياضية من بين سائر العلوم الطبيعية وشاهد ذلك ما اكتشفته واثبتته في الطبيعيات وعلم الهيئة والكيمياء وعلم الاحياء في القرنين الماضيين . وعلى ذلك اشار ان كل امة تفرغ جهدها في ترقية العلوم التي هي من فطرتها اقدر من سواها على توسيعها وترقيتها

اقلام الالومينيوم

• شاع استعمال الاقلام الافرنجية من الالومينيوم لثقلها وكونه يقي ايض ولا يصدأ . وقد وجد حديثاً ان اقلام الالومينيوم تكتب على الواح الحجر وتمتاز على اقلام الحجر في انها تبقى على حالها دائماً

فعل الحمال في إقفار الارض

ذكرنا في العام الماضي ما كان من امر البعثة العلمية التي ارسلتها الحكومة المصرية لفحص بلاد البحارة والقفار التي بين النيل والبحر الاحمر وبلوغ المسترقلويز معدن الزمرد واكتشافه خرائب بربيس القديمة وقد اطلعنا على رسالة له في جيولوجية تلك الاراضي ونباتاتها استدلت فيها على ان الاودية التي في تلك القفار كانت كثيرة النبات

ثم افترت لان العرب الذين كانوا فيها كانوا يعتنون بها فيها من الاشجار والانجم لتبقى مرغى لجمالهم ثم لما نزلوا وادي النيل وصاروا يوجرون جمالهم للفلاحين لم تعد لهم حاجة الى تلك الاشجار والانجم فصاروا يقطعونها ويحرقونها قتما . وفي ظنهم ان ذلك هو سبب انقراض اشجار الطيوب من جنوبي بلاد العرب ونهقر بلاد فلسطين ونحوها من البلدان التي يدل تاريخها السابق على انها كانت اكثر خصباً منها الآن

حرض الحناصر

نريد بالحرض في الخلوقات الحية انخطاها في مراتب الخلق ضد الارتقاء . وما فطن اليه العلماء في هذه الايام حرض حناصر الاقدام فلا يخفى ان الابهام تخالف عن سائر الاصابع بكون الابهام منها ذات مفصلين وكل اصبع ذات ثلاثة مفصل غير انهم وجدوا في كثير من هياكل الموتي ان الحنصر في القدم ذات مفصلين فقط وان الثالث زال بالتحام المفصل المتوسط بمفصل الانغلة التحاماً تاماً وقد احصوا حدوث هذا الالتحام فوجدوا انه يحدث في ٢٦ بالمئة من الهياكل كلها وانه يحدث في خصري القدمين معاً ويزيد حدوثه في النساء عما هو في الرجال . وظن جماعة ان سببه ضغط الاحذية للاصابع ولكن ذلك مردود بدليل حدوثه في الذين لم يلبسوا السابعة مع العسر

بالتنانوس وماتت به ووجد باشلس في مادة جرحها

العلم والسياسة

احتفلت الجمعية الملكية ببلاد الانكليز في الشهر الماضي احتفالاً عظيماً حضره كثير من كبار رجال السياسة وتكلم فيه ادم وتني ان ينتخب الاسناد هكسلي عضواً في مجلس النواب لان وجوده فيه يزيد المجلس قوة ونفعاً . فاجابة الاسناد هكسلي قائلاً انني لما كنت شاباً رأيي احد كبار الهامين فزعم انه رأى في من الاوصاف والملكات ما يحقق نجاحي لو اتخذت الهامة صناعة وعرض عليّ مالا لا مارس هذه الصناعة ثم اردّه لهُ ما ارجو منها . فاجبته ان كل قواي منجّهة الى كشف الحقائق لا الى اخفائها فلا تلبق بي هذه الصناعة . اما السياسة فأرى من تناقض احزابها في الحقائق المقررة ما يمنع نجاحي فيها معاً تاماً

استعمال الشبانيا

بيع سنة ١٨٤٥ من الشبانيا ما ثمة ستة ملايين و٦٢٥ ألف فرنك ثم زاد ثمن ما بيع منها رويداً رويداً فبلغ سنة ١٨٦٩ نحو ستة عشر مليون فرنك وسنة ١٨٧٢ اثنين وعشرين مليون فرنك وسنة ١٨٩١ نحو ثمانية وعشرين مليون فرنك وستكون آفة المسكرات

بل في الاجنة نفسها قدر حدوثه في الكبار وفي الذين لا يجندون الاحذية الضيقة ايضاً . وقد اطلال الدكتور بقتنزا البحث فيها وحكم بعد ذلك ان عناصر الاقدام آخذة في الخرض لسبب غير معلوم . وان عضلات الخصر تنحط ايضاً انحطاطاً مطابقاً لخرضو والتحام منضليو وهذه الحادثة من الغرابة يمكن فانها تدل منذ الآن على ان خصر القدم سيصير ذا مفصلين كالابهام على نوالي الاعقاب وتماذي الايام

علاج التنانوس

ان العالم كناسانو الذي اكتشف باشلس التنانوس ادخل قطعاً صغيرة من الخشب في بدن حيوانات صغيرة بعد تغطيسها في مرق فيه من جراثيم باشلس التنانوس فاصداً بذلك ان يمثل الطريقة التي تدخل بها جراثيم التنانوس بدن الحيوان وكان يطعم بعض هذه الحيوانات بالمصل الواقي من التنانوس ويترك البعض الآخر بلا تطعيم فالتى تطعم لا تصاب بالتنانوس والتي لا تطعم تصاب به وتموت . وقد اثبت بعضهم ان جراثيم باشلس التنانوس تبقى حية فعالة سنين كثيرة فان ولدنا نهبث في رجلاه شظية من الخشب ملطخة بجراثيم التنانوس فاصيب به ومات وذلك منذ احدى عشرة سنة وتزعت الشظية من رجلاه وحفظت كل هذه المدة ثم ادخل جزءاً منها في جسم ارنب فاصيبت

من شر الضربات على اوربا والبلدان
المقتدية بها في استعمالها

باعة الادوية ورجال العلم

نرى كثيراً من الادوية المستحضرة
مصحوباً بورقة عليها شهادة الاطباء الذين
جربوها وشهدوا بنفعها وكثيراً ما تكون هذه
الشهادات كاذبة لا اصل لها. يدل على ذلك
ما كتبه الدكتور كلين البكتريولوجي منذ
ايام قليلة وهو انه رأى انساناً يبيعون
الامينول كمزيل للعدوى وعليه شهادة
الدكتور كلين نفسه فحلله ووجد فيه جزءاً من
الامينول مذاباً في خمسة آلاف جزء من
الماء مع انه هو امنخن الامينول مرة في ازالة
العدوى فوجد انه اذا اذيب الجزء منه في
ستمئة جزء من الماء لم يقتل جراثيم البثرة
الخيثة الا بعد ان تعرض له اربعاً وعشرين
ساعة ولا يقتلها كلها حينئذ

ووجد ايضاً بلورات البربودات معروضة
كمزيل للعدوى وعليها شهادة ايضاً ولم يكن
قد امتحن فعلها من قبل فامتحن فعلها فلم يجد
انها نمت شيئاً من المكروبات المعدية.
فليحذر باعة العقاقير الطبية من مثل ذلك

سكان ييرو

ذكر السنيور بزت ان سكان بلاد ييرو
الاصليين كان عددهم اثني عشر مليوناً حينما
تقلب عليها الاسبانين في اوائل القرن

السادس عشر اما الآن فلم يبق فيها من
سكانها الاصليين سوى مليون وخمسة مئة
الف نفس وجملة ما فيها من السكان الاصليين
والاسبانول والخلاسيين والزنج اقل من
مليونين وسبع مئة الف نفس فكان دخول
الاسبانين اليها من اكبر البلايا على اهلها

ترع المريح

قال العالم كينتون في جريدة العلم ان
الناظر الى ترع المريح يراها تقسم الى
اشكل منسدسة الاضلاع فارئى ان المريح
كان مصهوراً وجمد فتلور سطحه في اشكال
مسدسة وهذه الترع في الشقوق المتكونة عند
جوانب المصدسات

نجم بيت لحم

جاء في الاصحاح الثاني من انجيل متى
ان الجوس الذين جاءوا من المشرق لمشاهدة
السيد المسيح حين ولادته رأوا نجمة في
المشرق . وقد اختلف المفكرون والفلكيون
في حقيقة هذا النجم وذهب الفلكي كبلر الى
انه المشتري وزحل في اقترانها الا ان العالم
ستكول كتب فصلاً في هذا الموضوع في
الشهر الماضي في جريدة علم الفلك بين فيه
ان نجم بيت لحم انما هو المشتري والزهرة في
اقترانها ووجد بالحساب انها اقترنا قبل
موت هيرودس بستين في الثامن من شهر
مايو (ايار) وظهر حينئذ مقترنين في المشرق

قبل شروق الشمس بساعتين ولا يصدق ذلك على غيرها من السيارات . وقد غفل هذا العالم عن نص الكتاب القائل ان النجم الذي رآه الجيوس في المشرق جاء ووقف حيث كان الصي اي انه ظهر للجيوس اباما متواليه وكان سيره غير سير النجوم العادي . وذلك بقضي بانه غير السيارات . وكثيرا ما حاول علماء الطبيعة تفسير العجائب الدينية بالحوادث الطبيعية فتعدوا حدود الطبيعة وحقوق الدين

قوة شلال نياغرا

ذكرنا غير مرة ان الاميركيين عزموا على استخدام قوة الماء الغزير المنحدري في شلال نياغرا ببلادهم وقد رأينا الآن في الجرائد العلمية انهم قد اتموا اكثر الاعمال اللازمة لذلك وسيحولون انحدار جانب من الماء الى قوة كهربائية فيرسلون منها قوة خمسة واربعين الف حصان الى مدينة بنالو وقوة ثلاثين الف حصان الى اماكن اخرى

الدوق في صفارة البحر

صفارة البحر من ادنى طوائف المخلوقات الحية ولكنها تميز الطعام من غير الطعام وتميز بين الطعام ايضا اكثر من طفل الانسان .

ذكر العالم ناجل انه كان يذني قطع السردين من اصابع صفارة البحر في معرض الحيوانات بنايلي فتنلسها الاصابع واحدة بعد الاخرى ثم تقبض عليها وتلتفها وتبتلعها . ثم يذني منها قطع الورق بعد ان يبلها بماء البحر ويجمعها على نفسها حتى تصبح مثل قطع السردين شكلا فلا تقبض عليها فيبلها بعصارة السمك ويذنيها منها فتقبض عليها وتمتص العصارة منها ثم تخرجها واذا بلها بماء السكر قبضت عليها ايضا وامتصت الماء منها وتخرجها بعد ذلك . واذا بلها بماء الكينا لم تقبض عليها بل دفعنها عنها واتجست . وهذا الشعور خاص باصابعها لانه اذا وضعت قطعة لحم في فمها بين اصابعها لم تشعر بها واذا قطعت اصابعها لم تظهر عليها علامات الالم فالاصابع تذوق وتلس ولكن لا تتألم

علم الآثار المصرية

عين الدكتور فلندرس بتري الاثري استاذاً لعلم الاجنبيولوجيا (الآثار المصرية) في مدرسة لندن الجامعة ونفقة هذا المنصب من المال الذي وقفته السيدة اميليا ادوردس لهذه الغاية وصبر في القاء الدروس منذ الآن فيلتي خطبا في المكتشفات المصرية الحديثة وفي اللغة المصرية القديمة



فهرس الجزء الرابع من السنة السابعة عشرة

- وجه
- (١) الحي من الميت ٢١٧
- (٢) ادواء الاذن وعلاجها ٢٢١
- (٣) شوايب اللغة العربية (لجناب يوسف افندي شلحت) ٢٢٢
- (٤) داران للعلم بباريس (لجناب مرقص افندي حنا) ٢٢٨
- (٥) عرب اسبانيا ٢٢٢
- (٦) الانسان (لجناب صالح افندي حمدي) ٢٤٥
- (٧) الحب في القرون الوسطى والحديثة ٢٤٠
- ملخصة من كتاب للعالم فنك بقلم جناب نسيم افندي برباري
- (٨) التلغراف بلا سلك ٢٤٢
- (٩) جيراننا في السماء ٢٤٦
- (١٠) انخداع العين ٢٤٩
- (١١) تولد الحي من الحماة ٢٥٢
- (١٢) باب الصحة . طريقة جديدة لعلاج الرمد الحبيبي . تنقية الهواء في غرف المحامل . منافع الماء الحار . نمنوس جرحي . غرغرة في تن النفس لبي البحر . مسحوق في الدبسيبيا التي يكثر فيها الطبل . خطر ذرة الكالومل مع شرب يودور البوتاسيوم . علاج الصرع (داء النقطه) بيورات الصودا . مرهم نافع في يسور ياسي فروة الراس ٢٤٥
- (١٣) باب المناظرة والمراسلة . رفع الابهام عما جاء به الاستهام . اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضرة . المعامل في مصر ٢٦١
- (١٤) باب الزراعة . فائدة الرماد في الزراعة . كوليرا الدجاج وعلاجها . المعزى النوبي . عصارة السماد بالاهمال . الدود القرعي في المواشي . الزراعة والصناعة والتجارة . شلور زراعية ٢٦٧
- (١٥) باب الصناعة . معدن النكل وما يصنع منه . عمل الصابون . الشمع لصقل الاثاث . حفظ الحديد والصلب من الصدأ ٢٧٢
- (١٦) وفيات . الدكتور سليم دياب . السر رتشر داون . منبو وليس ٢٧٦
- (١٧) باب الهدايا والتفاريظ . الحقبة الوفائية . خلاصة تاريخ العرب . فهرس الكتب الاوربية في المكتبة المندوبية . رواية الامير مراد . مختصر تاريخ الامم الشرقية ٢٧٨
- (١٨) مسائل واجوبتها . وفيه ١٨ مسألة ٢٨٠
- (١٩) باب الاخبار . توحش اوربا . تحيل باعة الكتب : المزاييا العلمية في الامم . افلام الالومينوم . فعل الجبال في افقار الارض . عرض المختصر . علاج التانوس . العلم والسياسة . اهنال الشبانيا . باعة الادوية ورجال العلم . سكان يرو . نزع المرنج . نجم بيت لحم . قوة شلال نياغرا . اللوق في صفارة البحر . علم الاثار المصرية ٢٨٣